## PROMOTION DE LA MEDAILLE asbl

#### \* COMITE

PrésidentMarie-Louise DUPONTtél 02/521.61.64Organisation généralec/o FIBRU saFax 02/521.50.30Relations PubliquesRue Edmond Rostand 591070 Bruxelles

Secrétaire général Arsène BUCHET tél 087/22.46.84
Trésorier Rue Jules Spinhayer 42 4800 Verviers

Excursions/Expositions Willy FAES tél.02/267.37.64

Rozenlaan 11 1853 Strombeek-Bever

Conseiller artistique Paul HUYBRECHTS tél.016/23.22.95
Swertmolenstraat 3 3020 Herent

Administrateur Michel JANSEN

c/o MAUQUOY MEDALS tél.014/51.27.96 Industrieweg 12 2280 Grobbendonk

ConservateurJacques TOUSSAINTtél.081/31.09.46DocumentationRue d'Enhaive 2705100 Jambes

Relations publiques Marc VANCRAENBROECK tél.02/771.26.33
Participation aux bourses Place de la Ste Famille 26 1200 Bruxelles

#### \* BULLETIN FLASH MEDAILLES

- Editeur responsable Marie-Louise DUPONT

- Rédacteurs Arsène BUCHET - Willy FAES - Marc VANCRAENBROECK

La reproduction des articles est autorisée moyennant mention du nom de l'auteur et du titre de notre bulletin. Les articles, repris d'une autre revue ou publication, seront publiés avec l'autorisation des éditeurs et auteurs.

#### \* COTISATION: 1.200,-fr. par an.

Elin donne droit à une médaille d'art exclusive et numérotée (médaille due à un artiste dont c'est la <u>première</u> médaille) et à l'elle ji du bulletin "Flash-Médailles" (deux à trois numéros par an)..

#### FIDEM (Fédération Internationale de la Médaille)

Délégué Arsène BUCHET Vice-délégué Marie-Louise DUPONT

# \* COTISATION: 1.250,-fr. par an.

Cette cotisation donne droit à la revue "The Medal" (deux numéros par an) et à la revue "Médailles" (un numéro tous les deux ans, relatant l'historique du congrès précédent).

Nos comptes financiers :

Crédit Communal 068-2052687-97

Postchèque 000-1361504-12

au nom de "Promotion de la Médaille" Rue Spinhayer 42, 4800 Verviers

## LE MOT DU PRESIDENT

Congrès "FIDEM 1998". Nous envisageons l'organisation d'une "journée belge" à La Haye, (qui n'est pas éloigné!) samedi 24 octobre, le jour de la bourse des médailles, et ce serait une occasion unique pour les non-membres de la FIDEM, mais membres de la Promotion, d'y participer et de pouvoir se rendre compte de l'intérêt des congrès FIDEM et des expositions qui les accompagnent, sans parler des rencontres internationales ....(les amis sont également bienvenus - voir fiche d'inscription dans le Flash).

Un Tour Post congrès est organisé du 25 au 28 octobre. Ci-dessous nous vous communiquons le programme provisoire:

## Dimanche 25 octobre:

Zaandam

Zaanse Schans, site historique

Haarlem Apeldoorn différentes collections du Musée Teylers musée de l'ancien Palais Royal 't Loo

Diner à Nuland

Lundi 26 octobre:

Burgh Haamstede Travaux de protection contre tempêtes et torrents

balade dans l'ancienne ville

réception

Diner à Gorinchem

Mardi 27 octobre:

Amsterdam

Gorinchem

Journée entière de visite comprenant:

tour en bateau sur les canaux

le Rijksmuseum

temps libre pour shopping et visites

Diner à Alphen aan de Rijn

Mercredi 28 octobre:

Schoonhoven

**Eglise** 

Musée d'Or, d'Argent et de Cloches

école d'art pour orfévrerie, demonstrations

cocktail d'adieu

Aéroport de Schiphol/La Haye

Prix comprenant hôtel, petit déjeuner, dinner/buffet, transport et entrées;

en chambre double: 650,-FI en chambre simple: 775,-FI

\*\*\*\*

"Numismatique de l'Assurance" - catalogues édités par Monsieur Giacomo Landi, administrateur-délégué du Groupe d'assurances "Generali". Il a présenté son nouveau catalogue "Les médailles de l'assurance - Belgique-Nederland-Luxembourg" dans les locaux du Cercle d'Etudes Numismatiques (CEN). Le catalogue est à nouveau d'un intérêt et d'une présentation exceptionnels et peut être obtenu au prix de 550,- FB chez Generali, avenue Louise 149 à 1050 Bruxelles.

Le trésorier de la fondation "De Beeldenaar" nous communique que la revue bimensuelle pour numismatique peut être obtenue plus facilement en Belgique maintenant. En effet à partir du 7 mai 1998, cette organisation a un numéro de compte chèque postal en Belgique. Les intéressés peuvent donc obtenir leur abonnement pour 1998 en versant la somme de 850 FB au n° CCP 000-0917858-44 de STICHTING DE BEELDENAAR, postbus 2407, NI-3500 GK Utrecht. La transaction se fait par le CCP, 1100 Bruxelles.

# **PROGRAMME & INFORMATIONS**

# 1. Exposition Médailles belges - 10ème édition

Cette année encore, l'exposition aura lieu à trois endroits:

- 1) <u>Tongres</u>: du 15 mai au 31 juillet 1998, au <u>Gallo-Romeins Museum</u>, Kielenstraat 15, 3700 Tongeren. Le vernissage a eu lieu le 14 mai 1998.
- 2) Namur: du 17.08.98 au 31.08.98 à la <u>Bibliothèque principale</u> de la ville de Namur, Impasse des Capucins 6, 5000 Namur
- 3) <u>Oostkamp (Bruges)</u>: du 01.10.98 au 11.10.98 à la "<u>Openbare Bibliotheek</u> <u>Oostkamp"</u>

# 2. Exposition "Les cisterciens en Namurois du XVe au XXe siècle"

Cette exposition aura lieu au Musée des Arts anciens du Namurois, Hôtel de Gaiffier d'Hestroy, 24 rue de Fer, 5000 Namur et sera ouverte tous les jours (sauf le lundi) du 21 juin au 27 septembre 1998. Renseignements Tél. 081/22 00 65.

# 3. Atelier Arthur Dupagne

Spécialités: sculptures, peintures, dessins, numismatique et souvenirs du séjour au Congo de l'artiste belge Arthur Dupagne. Art Colonial, Art Africaniste, Art Déco. Rue de Ruysbroeck 49 - 1000 Bruxelles. Tél. 02/289.13.23. Ouvert jeudi et vendredi, de 14h à 18h, samedi et dimanche de 10h à 16h. ainsi que sur rendez-vous.

# 4. 26ème Congrès FIDEM - Rappel

Du 21 au 24 octobre 1998 à La Haye.

Le thème de ce congrès est "Influences": quelles sont les tendances du 20° siècle qui influenceront les médailles du prochain millénaire?

Le point central de ce congrès est l'exposition de 1000 médailles d'art. Les meilleures créations de plus de 30 pays et réalisées dans les dernières 50 années seront présentées. Un catalogue illustré, très complet, accompagnera cette unique exposition. La Belgique participera avec 40 faces de médailles. Une vente de médailles, une excursion au Musée Kröller-Müller, des réceptions diverses et un banquet de clôture sont planifiés. Un "Tour post congres" amènera les visiteurs dans les plus beaux coins de la Hollande avec des visites spéciales aux collections. Sa Majesté la Reine Beatrix a gracieusement accepté le patronage du congrès.

- Médaille du congrès, catalogue de l'exposition, l'excursion et banquet de clôture à **500 NFI**.
- Uniquement médaille du congrès et catalogue de l'exposition **400 NFI** à verser au compte ABN-AMRO 49.54.15.480 ou Postbank 395399 de FIDEM, p/a Molenstraat 14, NI-4841 CD Prinsenbeek.

Info: secrétariat, BP 11028 à 2301 EA Leiden, Pays-Bas. Tél. 00 31 71.5120748

# 5. Musée Ianchelevici à Goudriaan (Pays Bas)

Lors de votre passage en Hollande (FIDEM), nous vous conseillons de faire un détour par ce musée qui montre une série de médailles et des sculptures de cet artiste de renom. Gorissenweg 79, 2977 XG Goudriaan, pour info: tél. 00 31 183 581535.

## 6. Monumental - Bornem

Sculptures d'artistes italiens du 16.5.1998 au 2.11.1998. Luipegem 77, 2680 Bornem Expo Park & Gallery Henri Lannoye. Info tél. 03/889.01.69. Entrée + catalogue: 100,- FB.

#### Nous y étions pour vous .....

#### A - Expositions

9 février 1997 - Vielsalm, Cercle numismatique du Val de Salm - Exposition et bourse annuelles - Handicapée par l'éloignement et par la crainte du mauvais temps à cette époque de l'année, cette manifestation reste, d'année en année, une des plus intéressantes de notre pays. Vingt vitrines, toutes de qualité, requéraient l'attention des visiteurs : « Les médailles vont ... au gala de la presse » un thème original et très riche.

« Les enfants », des portraits réalisés par

d'excellents médailleurs (Yencesse, Rau, Wissaert, Roty, ...).

« La splendeur du relief et la beauté du dessin »,

oeuvres de Turin et Decaris, artistes français de grande valeur.

Egalement une vitrine pour promouvoir notre association.

Il y avait aussi une prodigieuse collection de monnaies et de billets de nécessité de la province de Liège. Rendez-vous compte : plusieurs centaines de billets en papier datant de la première guerre mondiale qui ont échappé à la destruction, patiemment recherchés et recueillis. Le bulletin du Cercle a publié la liste complète des médailles, monnaies et billets exposés. Ce bulletin est encore disponible.

En février 1999, le Cercle du Val de Salm fêtera son vingtième anniversaire. L'exposition sera certainement à hauteur de l'événement. Retenez le mois de février 1999!

- 18 mai 1997 : Liège, Cercle numismatique liégeois : « Liège et ses environs par les médailles ». Neuf vitrines illustrant chacune un aspect de la vie liégeoise : les Jehotte, Louis Dupont, Goerges Petit. l'art et les artistes, édifices et monuments, l'industrie, les expositions, la vie associative à Liège, la guerre 1914 1918. Un petit catalogue a été publié ; il est encore disponible.
- Du 14 au 28 septembre 1997 : Gand, « Open Monumentendag 1997 Arbeid bekroond, Gentse interbellum, medailleurs aan de slag » (Le travail à l'honneur, Gand entre deux guerres, les médailleurs à l'attaque). Quinze artistes célèbrent la valeur du travail. Un catalogue a été édité et doit encore être disponible ; vous y retrouverez des artistes que nous connaissons trop peu et qui sont parfaitement valables.
- Du 1 au 30 novembre 1997 : Cultureel Centrum « De Herbakker », Eeklo : double exposition consacrée à Jules Lagae et ses contemporains ainsi qu'à l'écrivain Karel L. Ledeganck et son temps. Une réalisation absolument remarquable pour une petite ville avec un petit budget ; utilisation astucieuse d'un espace limité et encombré, présentation originale évitant la monotonie de statues, bustes, médailles, .....
- Du 28 novembre au 24 décembre 1997 : Bibliothèque Royale de Belgique, Bruxelles :Exposition des matrices de sceaux des Archives générales du Royaume et de la Bibliothèque royale. Il y avait des merveilles.

Il existe un beau catalogue concernant ces oeuvres si proches des médailles taillées directement dans l'acier.

#### B - Conférences

10 mai 1997 : Société Royale de Numismatique de Belgique, Bruxelles - Marc Vancraenbroeck présente un exposé sur « Les conséquences numismatiques d'une interpellation parlementaire : Jules Bara et l'affaire Langrand - Dumonceau ». « L'interpellation » du 22 novembre 1871 qui conduisit à la démission du Gouvernement d'Anethan, rappelle que « les affaires » furent de tous les temps.

Un article sur le même sujet et du même auteur est paru dans la « Revue belge de Numismatique et de Sigillographie », CXLIII, 1997, pp.147 à 154.

14 octobre 1997 : Cercle d'Etudes numismatiques, Bruxelles - « La splendeur des monnaies grecques » par François de Callataÿ.
 Je ne peux passer sous silence des monnaies qui ont la beauté des médailles.

18 octobre 1997 : Société Royale de Numismatique de Belgique, Bruxelles - « Les Jehotte et leurs médailles » par Marcel Rocour. De cette conférence est né l'article qui a paru dans le précédent « Flash Médailles ».

Pensez - y : 200.000 monnaies et médailles, 37.000 livres et 5 fonctionnaires (dévoués) : le « Cabinet des Médailles », boulevard de l'Empereur 4, Bruxelles.

# La Section bruxelloise de l'Association Générale de la Presse belge Ses galas – Ses médailles

Marc Vancraenbroeck

## I - L'Association Générale de la Presse belge (A.G.P.B.)

Fondée le 31 janvier 1886, sous le nom de « Association belge de la Presse », elle regroupait des journalistes et des éditeurs de journaux. Elle fusionna, en 1978, avec l'Union Professionnelle de la Presse belge, un syndicat de journalistes fondé en 1914, pour créer l'Association Générale des Journalistes Professionnels de Belgique (A.G.J.P.B.). Cette association, pour se mettre au goût du jour, a décidé, en février 1998 de se « fédéraliser » et de constituer une union pour les francophones et les germanophones, l' « Association des Journalistes Professionnels » (A.J.P.) et une autre pour les néerlandophones, la « Vlaamse Vereniging van Beroepsjournalisten » (V.V.J.).

L'A.G.P.B. était divisée en sections provinciales, telles Bruxelles-Brabant, les deux Flandres, le Hainaut, etc. Elle fêta son 15e anniversaire en 1901 en faisant exécuter, par Julien DILLENS (1849 - 1904), une médaille d'un diamètre de 70 mm, en bronze, représentant un personnage féminin ailé, le torse nu, assis de ¾ face et tenant une trompette dans la main gauche ; les lettres A.P.B. et A.G.P.B. sont inscrites respectivement sur chacune des ailes. Il existe également un module en argent de 28 mm de la même médaille.

Pour son 25° anniversaire, qu'elle fêta le 10 novembre 1911, l'A.G.P.B. fit frapper, chez Fonson, une plaquette à double cintrage de 59 x 60 mm, due au talent de Godefroid DEVREESE (1861 - 1941). Nous reparlerons de cette plaquette à la section III.

## II - La section bruxelloise de l'A.G.P.B

Cette section, dont les membres étaient déjà actifs en 1880 (Fête charitable de l'Oeuvre de la Presse bruxelloise, le 7 février, au Théâtre royal de la Monnaie), se structura en 1889 et organisa, toujours au théâtre royal de la Monnaie, une série de galas, rehaussés de la présence du Roi, du Roi et de la Reine ou du Prince Régent, suivant les époques. Des médailles furent frappées à l'occasion de certains galas et dédicacées à des personnalités de la presse, du monde du spectacle ou à certains artistes. Les programmes, à tirage limité et numérotés, étaient dus à des artistes belges (Delvaux, Magritte, Creuz, Strebelle, etc.).

Les galas eurent quasi toujours lieu en fin d'année. Si le calendrier ne s'y prêtait pas, le gala était reporté au début de l'année suivante qui comportait alors deux galas pour l'année.

#### III - Les médailles des galas de la presse.

3.1 La première (?) oeuvre, liée à un gala, a été remise, dans un écrin, avec dédicace, aux chanteurs des rôles titulaires de la première du « Prince Igor » d'Alexandre BORODINE, le 14 novembre 1924. C'est la plaquette de DEVREESE, citée ci-dessus et décrite ci-après.

DR/ Un chérubin, armé d'une plume d'oie, soulève, avec l'aide d'un autre chérubin, agenouillé et servant de point d'appui, un pesant rocher, image de la Presse et de sa puissance.

Au bord supérieur : 1886 - 1911 / Nov<sup>bre</sup>. A l'exergue : ASSOCIATION BELGE/de la PRESSE Signature du médailleur, à droite au-dessus de l'exergue.

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> TOURNEUR, Victor, Médailles historiques de Belgique publiées sous les auspices de la Société Royale de Numismatique de Belgique, III, Bruxelles, 1919, pp. 131 et 132, n° 154.

WILLENZ, Albert, M., Le médailleur Godefroid Devreese, Bruxelles, 1986, p. 78, n° 117.









RV/ La Presse, sous les traits d'une femme, vêtue d'une robe transparente, plane en plein ciel au-dessus d'un globe terrestre, symbole de son universalité, en l'entourant de son écharpe.

1911, J. Fonson, 59 x 60,2 mm, 45 médailles en argent. 450 en bronze, double cintrage. (Variante : au droit, suppression des dates et du mois).

3.2 La deuxième plaquette est encore de Godefroid DEVREESE et a été rééditée pour le gala de la presse du 15 mars 1933, où furent représentés l'opéra « Elixir d'amore » de Gaëtano DONIZETTI et l'opéra, en un acte, avec ballet, « Djamileh » de Georges BIZET.

Cette médaille, ronde avec une plinthe, représente :

DR/ Dans le champ, une jeune femme, à droite, le chef couvert d'un foulard andalou souligné par d'imposantes boucles d'oreilles, les castagnettes à la main, exécute un pas de danse espagnol. Légende devant la danseuse : à l'image de Terpsichore .

Signature du médailleur au bas de la plinthe.<sup>2</sup>

RV/ GALA/DE LA/PRESSE/A/(dédicataire)/ 15 - 3 - 1933

1932, J. Fonson, 80 x 73 mm, bronze.

- 3.3 La plaquette offerte à l'occasion de la représentation de « La Norma » de Vincenzo BELLINI est due à Pierre THEUNIS (1885 1950), qui l'exposa (petit et grand module) au Salon International de la Médaille contemporaine à l'Exposition Universelle et Internationale de Gand, en 1913, sous le nom de « La Musique ».
  - DR/ Buste d'une jeune femme, à droite, tenant une harpe de la main gauche retenant un foulard. Signature du médailleur montant le long du bord gauche, derrière le buste.
  - RV/ Un cygne, battant des ailes, fait face à un serpent, dressé, la langue dardée vers lui. Plantes aquatiques à gauche et à droite. Au-dessus : LA MUSIQUE .

    Le revers fut retraité pour le gala de la presse : GALA DE LA PRESSE/13 MARS 1935

    —/HOMMAGE A/(dédicataire).

1913/1935, J. Fonson, 56,8 x 68 mm, cintrée, bronze argenté, bronze.

- 3.4 Pour le gala de 1937, où fut représenté « Le Coq d'Or » de Nicolas RIMSKI KORSAKOV, une autre médaille de DEVREESE fut éditée, dont le droit est repris, en partie, du revers de la médaille consacrée à Adolphe MAX en 1919.
  - DR/ Dans le champ, un coq hardi, à droite, est dressé sur une miche. Le listel est formé d'un grènetis.

Signature du médailleur, à droite du pain.

RV/ GALA/DE LA/PRESSE/20 NOVEMBRE 1937/ — /HOMMAGE/A/(dédicataire)

— , J. Fonson, 64,6 mm, bronze argenté. N'est pas reprise chez WILLENZ.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> WILLENZ, Albert, M., opus cité, Bruxelles, 1986, p. 168, n° 354









3.5 Le gala du 3 novembre 1938, où fut représenté « L'Aiglon » d'Arthur HONEGGER, d'après la célèbre pièce d'Edmond ROSTAND, où triomphèrent Sarah BERNHARDT et Lucien GUITRY, fut illustré par une médaille de Georges - Henri PRUD'HOMME (1873 - 1947).

DR/ Dans le champ, buste à gauche d'Edmond ROSTAND, en habit d'académicien. Légende autour de la tête : • EDMOND • • ROSTAND • Listel formé d'un filet torsadé entre deux cordons. Nom du médailleur sous le buste.

RV/ GALA DE LA PRESSE/ « L'AIGLON » /HOMMAGE/A/(dédicataire)/1938

1937, Monnaie de Paris, 71 mm, bronze.

3.6 Pour le cinquantenaire de la section bruxelloise de l'A.G.P.B., le 7 décembre 1939, fut représentée « La Damnation de Faust » d'Hector BERLIOZ. Une médaille de Carlos van DIONANT de CACERES (1899 - 1969) fut distribuée, dont nous n'avons pas trouvé d'exemplaire.

Après la guerre de 1940 - 1945, les galas reprirent le 24 février 1947, avec la représentation de « Jules César » de Georg - Friedrich HAENDEL.

3.7 En fin d'année 1947, eut lieu la représentation de « Blanche - Neige » d'Otto MAAG, d'après le conte des frères GRIMM.

C'est à Alfons MAUQUOY (1880 - 1954) que fut empruntée la médaille du gala.

DR/ Dans un cercle, inscrit dans un octogone, Melpomène, muse de la Tragédie, à droite, regarde un masque de théâtre, qu'elle tient à deux mains.

A l'arrière-plan, une bibliothèque basse, chargée de livres, sur laquelle sont posés deux masques : à gauche, une figure diabolique ; à droite, un masque de comédie.

Sur le rebord supérieur de la bibliothèque sont gravés, de gauche à droite, les noms de :

RACINE MOLIERE CORNEILLE GOETHE

Sur la plinthe de la bibliothèque, les noms de : SOPHOCLE SHAKESPEARE Signature du médailleur, à droite, en bas.<sup>3</sup>

RV/ GALA DE LA PRESSE/ BLANCHE NEIGE /A M (dédicataire) / --- /15 - 12 - 1947

1935, Mauquoy, 62 mm, bronze argenté.

Les galas des 13 décembre 1948 (Mort de Danton, de Gottfried von EINEM, d'après Georg BÜCHNER) et 16 janvier 1950 (Monna Vanna, de Henri FEVRIER, d'après Maurice MAETERLINCK) ne donnèrent pas lieu à l'édition de médailles (?).

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> VANDAMME, Luc en BERNIER, Daniël, Alfons Mauquoy - De meest romantische graveur of een halve eeuw geschiedenis van Antwerpen in medailles, Antwerpen, 1988, bl. 89, n<sup>r</sup> 203

- 3.8 En fin 1950 la série reprit avec une plaquette de Eugène Jean de BREMAECKER (1879 1963) pour « Carmen » de Georges BIZET, d'après la nouvelle de Prosper MERIMEE.
  - DR/ Au centre, une jeune danseuse effectue un bond, le bras droit levé.

A gauche, deux jeunes filles, dont l'une, assise, joue de la lyre et l'autre, debout, chante en tenant une partition dans la main gauche.

A droite, deux jeunes filles sont assises sur un sofa recouvert d'une étoffe ; elles regardent leur camarade, en attendant leur tour pour danser.

Toutes ont soit le sein droit, soit le sein gauche découvert et sont vêtues de robes transparentes.

A l'exergue: THEATRE ROYAL DE LA MONNAIE

Signature du médailleur, à droite au-dessus de l'exergue. (photo 1)

RV/ GALA DE LA PRESSE/ CARMEN /A M.(dédicataire)/18 - 12 - 1950

1950, Fonson, 51,25 x 67,85 mm, trapèze cintré, bronze.

De 1951 à 1954, les galas semblent ne pas donner lieu à une émission de médailles. Sont représentées les oeuvres suivantes :

17/12/1951 : La Bouquetière de la violette. d'André - Modeste GRETRY (ballet)

Reflets, sur des musiques de Franz LISZT

L'acte de la folie de « Lucia di Lamermoor » de Gaëtano DONIZETTI

L'ouverture de « Leonor III » de Ludwig van BEETHOVEN

Symphonie de Georges BIZET (ballet)

08/12/1952 : Thaïs de Jules MASSENET

07/12/1953: La Vie parisienne de Jacques OFFENBACH

13/12/1954 : La Belle Hélène, du même Offenbach

3.9 Le gala de 1955 voit s'ouvrir une nouvelle ère de distribution de médailles. A cette occasion est offerte la plaquette « CREER » de Dolf LEDEL (1893 - 1976), faisant partie d'un lot de deux plaquettes, dont l'autre s'intitule « CONSTRUIRE ».

C'est à nouveau « Le Prince Igor » d'Alexandre BORODINE qui est représenté.

DR/ Buste d'un artiste, à droite, achevant de modeler une statuette de femme. Signature du médailleur, le long du bord droit + 1954 (photo 2).

RV/ GALA DE LA PRESSE/LE « PRINCE IGOR »/A/(dédicataire)/ 12 - 12 - 55

1954, Fonson, 76 x 70 mm, bronze

3.10 C'est une plaquette en forme d'octogone irrégulier d'Antoine VRIENS (1902 - 1987) qui est offerte au gala de 1956, où est représenté « Monsieur Beaucaire » d'André MESSAGER.

DR/ Une jeune femme, à droite, le torse dénudé, une écharpe légère jetée sur les épaules, joue de la lyre qu'elle tient de la main gauche. Elle semble danser, levant haut la cuisse gauche, recouverte d'un voile. Derrière elle, un arbuste élagué.

Signature du médailleur, en bas à gauche + 1932.

RV/ GALA DE LA PRESSE/ « MONSIEUR BEAUCAIRE » /A/(dédicataire)/ 3 - 12 - 56

1932, Fonson, 72,35 x 74,6 mm, bronze

3.11 Pour le gala de 1957, c'est une médaille de Jean - Pol EMONDS - ALT (1928 - ) qui fut l'honneur, pour la représentation de « La Fille de Madame Angot » de Charles LECOCQ.

DR/ A l'arrière-plan, à gauche et à droite, des maisons stylisées de la Grand'Place de Bruxelles. A l'avant-plan. St Michel terrassant le démon. Signature du médailleur, en bas, à droite, le long du bord. (photo 3)

RV/ GALA DE LA PRESSE/ « LA FILLE DE MADAME ANGOT » /A/(dédicataire)/ 9 - 12 - 57

1956, De Greef, 71,2 mm, bronze.

Il existe un module de 50 mm, en bronze et un de 31 mm, en argent (1965) et en bronze.

3.12 C'est à André LAVRILLIER (1885 - 1958) que fut empruntée la médaille qui illustra « Roméo et Juliette » de Charles GOUNOD.

DR/ Buste du musicien de ¾ face à droite.

Légende circulaire, allant d'une épaule à l'autre :

CHARLES GOUNOD 1818 - 1893 — MCMXLIII

Signature du médailleur sous le prénom du musicien.

RV/ Légende circulaire : ROMEO ET JULIETTE - GALA DE LA PRESSE BRUXELLOISE - 8 - 12 - 58 A (dédicataire)

Dans le champ, Pégase se cabrant.

Monogramme du médailleur derrière Pégase.

1943, Monnaie de Paris, 67,75 mm, bronze

3.13 Une série d'oeuvres dansées furent présentées en 1959 par le Ballet du XX<sup>e</sup> Siècle de Maurice BEJART sur les musiques des compositeurs suivants : Ad'Alta de Benjamin BRITTEN - Prélude à l'après-midi d'un faune de Claude DEBUSSY - Señor de Mañana de Peter - Ilitch TCHAIKOVSKI - Le Sacre du Printemps d'Igor STRAVINSKI.

La plaquette fut de Marcel, Claude RENARD (1892 - 1974).

DR/ Un faune, nu, agenouillé à droite, joue du tambourin, un tissu damasquiné posé sur la cuisse gauche. Entourage crénelé.

Signature du médailleur le long du bord gauche. (photo 4)

RV/ GALA DE LA/PRESSE BRUXELLOISE/À/(dédicataire)/ 7 - 12 - 1959

1931, Monnaie de Paris, 53,6 x 53,6 mm, bronze.

3.14 En raison du mariage du Roi Baudouin avec Doña Fabiola de Mora y Aragon. le gala de 1960 fut reporté au début de l'année suivante et l'on y représenta « La Flûte enchantée » de Wolfgang - Amadeus MOZART.

La plaquette était due à Ede TELCS (1872 - 1948).

DR/ Buste à droite du compositeur. Sous la coupe du buste : MOZART Nom du médailleur derrière la tête.

RV/ GALA/DE LA/PRESSE BRUXELLOISE/(dédicataire)/ 30 - 1 - (1)961

1932, Monnaie de Paris. 56,45 x 49,35 mm. bronze.

3.15 Le gala de 1961 fut également décalé d'un mois et l'on y donna « Rigoletto » de Giuseppe VERDI. La plaquette était de Marcel, Claude RENARD.

DR/ Tête d'Hermès (ou Mercure), de face, coiffé de son pétase ailé, jouant de la double flûte. Signature du médailleur dans le coin supérieur gauche + 1925. (photo5)

RV/ GALA/DE LA/PRESSE BRUXELLOISE/A/(dédicataire)/ 19 - 1 - 1962

1925, Monnaie de Paris, 54,1 x 54,3 mm, bronze.
3.16 Le gala de 1962 vit la représentation du « Rosenkavalier » de Richard STRAUSS et la médaille

- 3.16 Le gala de 1962 vit la représentation du « Rosenkavalier » de Richard STRAUSS et la médaille était due à Lucien, Georges BAZOR (1889 1974).
  - DR/ Debout, au sommet d'une montagne, un homme nu (Orphée ?), de face, la tête tournée vers la gauche, élève une lyre à bout de bras, les mains retenant les pans de son manteau. Le soleil, à l'arrière-plan, darde ses rayons à travers des nuages. Signature du médailleur, à droite, entre les nuages. (photo 6)

RV/ GALA/DE LA/PRESSE BRUXELLOISE/A/(dédicataire)/ 18 - 12 - 1962

- —, Monnaie de Paris, 68,3 mm, bronze.
- 3.17 A nouveau, décalage de date et le gala de 1963 a lieu en mars 1964. On y joue « Cosi fan tutte » de W. A. MOZART et c'est une médaille d'André LANGE (1923 ) qui est remise.
  - DR/ Une jeune femme, de face, assise à terre, joue d'un instrument à 4 cordes, à long manche. A gauche de la joueuse, une lyre stylisée est pendue au mur. Signature du médailleur, sous la lyre.

RV/ GALA/DE LA/PRESSE BRUXELLOISE/A/(dédicataire)/ 13 - 3 - 1964

- —, P. De Greef/Bruxelles, 70,4 mm, bronze.
- 3.18 C'est l'opéra « Manon » de Jules MASSENET qui fut représenté au gala de 1964. La plaquette était de Marcel, Claude RENARD.

DR/ Tête à gauche du compositeur. En haut, à droite : MASSENET En bas, à gauche, un piano ; à droite 1842 1912 Listel cranté. Signature du médailleur, sous la coupe du cou, sur 2 lignes.

#### RV/ GALA/DE LA PRESSE BRUXELLOISE/A/(dédicataire)/ 14 - 12 - 1964

—, Monnaie de Paris: 76,15 x 65.1 mm, bronze

3.19 « Carmen » de Georges BIZET sera à nouveau à l'affiche du gala de 1965. La médaille sera de Gustave, Emmanuel, Joseph, Marie FISCHWEILER (1911 - 1990)

DR/ Une femme, en longue robe, dont le corps arqué épouse le bord de la médaille, lève une lyre des deux mains. Dans le champ : MUSICA
Nom du médailleur, à gauche, en bas.

RV/ GALA/DE LA/PRESSE BRUXELLOISE/A/(dédicataire)/ 14 - 12 - 1965

1956, De Greef, 70,55 mm, bronze.

- 3.20 1966 est une année faste pour la médaille : une plaquette de Marcel, Claude RENARD (a) et une médaille de Louis, Charles MULLER (1902 1957)(b) seront remises au cours de ce gala où l'on présenta « La Chauve Souris » de Johann STRAUSS fils.
  - a) DR/ Dans la moitié supérieure, dans un rectangle découpé se détachent cinq têtes de choristes chantant, en déchiffrant une partition.
     Dans la partie inférieure : GALA/DE LA/PRESSE BRUXELLOISE Signature du médailleur, à droite, sous la dernière tête de choriste. (photo 7)

RV/ A/(dédicataire)/ 13 - 12 - 1966

- -, Arthus Bertrand, Paris(?), 56,9 x 79,8 mm, bronze
- b) DR/ Apollon, debout, la tête tournée à gauche, joue de la lyre. Derrière la tête, Pégase, en réduction, la tête à gauche. Listel torsadé. Signature du médailleur, à gauche, le long du bord.

RV/ GALA/DE LA/ PRESSE BRUXELLOISE/A/(dédicataire)/ 13 - 12 - 1966

—, —, 69,5 mm, bronze

A dater de 1966, il ne semble pas qu'il y ait encore eu des médailles pour les galas de la presse. Les galas se poursuivirent jusqu'en 1981 et l'on en trouvera la liste ci-après.

Dates	Oeuvres	Musiques de
23/11/67	Le Comte Ory	Gioacchino Rossini
12/12/68	La Traviata	Giuseppe Verdi
10/12/69	Ballet du XX <sup>e</sup> Siècle :	
	- Les Vainqueurs	Richard Wagner et musique indo-tibétaine
	- Le Sacre du Printemps	Igor Stravinski
18/12/70	Le Couronnement de Popée	Claudio Monteverdi
17/12/71	Les adieux à la scène de	
	madame Elisabeth Schwarzkopf	
	- Lieder )	
	- La Mort )	Richard Strauss
	- 1er acte du « Rosenkavalier » )	
15/12/72	Orphée	Christophe - Wilibald Gluck
14/12/73	Ballet du XX <sup>e</sup> Siècle :	
	<ul> <li>Offrande chorégraphique</li> </ul>	Jean - Sébastien Bach
	<ul> <li>Création mondiale de</li> </ul>	
	« Farah »	Musique traditionnelle iranienne
	<ul> <li>Le Marteau sans Maître</li> </ul>	Pierre Boulez
13/12/74	Salomé	Richard Strauss
18/12/75	Notre Faust (chorégraphie	
	de M. Béjart)	Jean - Sébastien Bach et tango argentin
19/12/76	Don Giovanni	W.A. Mozart
20/02/79	Turandot	Giacomo Puccini
14/12/79	Ballet du XX <sup>e</sup> Siècle :	
	- L'Oiseau de Feu	Igor Stravinski
	- Variations sur « Don Giovanni »	
	<ul> <li>Le Sacre du Printemps</li> </ul>	Igor Stravinski
19/12/80	Don Giovanni	W.A. Mozart
18/12/81	Concert avec des oeuvres de	Jules Massenet

#### Post - Scriptum

# Union de la Presse périodique belge.

Cette Union organisa en février 1937, un gala où fut joué l'opéra de Claude DEBUSSY « Pélléas et Mélisande », d'après la pièce de Maurice MAETERLINCK. On offrit une plaquette due à Eugène - Jean de BREMAECKER.

\_\_\_\_\_

DR/ Dans un cadre, une jeune femme, en robe transparente, est agenouillée à gauche. Elle élève une palme de son bras droit et tient des roses serrées contre son sein gauche.

A l'exergue, sous le cadre : A/(dédicataire).

Signature du médailleur montant dans le coin supérieur droit.

# RV/ L'UNION/DE LA/PRESSE PERIODIQUE BELGE/ — /RECONNAISSANCE/ — / 27 FEVRIER 1937

—, —, 78 x 57 mm, bronze

Il existe également les modules suivants : - 163 x 109 mm, bronze (fonte)

- 55 x 37 mm, bronze

- Ø 52 mm, bronze

# Remerciements

L'auteur se doit de remercier monsieur Jacques FIEVEZ , à qui rien de ce qui touche au Théâtre Royal de la Monnaie n'est étranger, pour l'aide précieuse qu'il lui a fournie en mettant à sa disposition les programmes des galas de la Section bruxelloise de l'A.G.P.B..
Le crédit photographique revient à monsieur Arsène BUCHET : qu'il en soit remercié

## **RECHERCHES**

# - Monsieur Jacques Bertrand nous demande de publier le texte suivant:

Médaille prétendument attribuée à Nivelles - 40 mm Ø

D) Buste voilé de Marie Thérèse, à droite. MARIA TERESIA AVG

R) Au-dessus: tête de Méduse sur un bouclier

En-dessous: palmes

Légende en 3 lignes dans le champ:

PALMA EXERCITATIONIS RHETORICAE

Référence: Bulletin du CEN, n° 3-4, juillet-décembre 1984 page 92, n° 18.

Cette médaille a été publiée dans le bulletin du CEN par notre président, Mr Jacques Bertrand.

Sur base d'informations receuillies auprès de Mr Marc Bar, la paternité de cette médaille fut donnée au graveur Th. van Berckel.

Après maintes recherches, j'ai pu retrouver dans la gazette Numismatique de Dupriez, année 1905, avril-mai, n° 7-8, page 129, n° 7, un article de Jean Justice (le graveur P.J.J. Tiberghien. Sa vie - Son oeuvre) dans lequel il mentionne notre fameuse médaille.

A la lecture de cet article, une interrogation se fait jour: la médaille a-t-elle été émise pour le Collège de Nivelles?

Monsieur Bertrand expliquait dans sa monographie qu'à côté du couvent des Recollets était situé un collège tenu jadis par des Jésuites qui devint Collège Royal en 1777 et que la médaille avait été émise par le gouvernement impérial et décernée par le Collège Royal en tant que médaille scolaire de fin d'humanités.

Or, dans la notice biographique de l'article de Justice, je lis: "Tiberghien fut chargé par le Magistrat de Gand de graver des médailles accordées aux vainquers dans les établissements d'instruction ou dans les jeux publiques."

Sachant que Tiberghien était établi à Gand et que la grande majorité de son oeuvre était consacrée à cette ville, ne faut-il pas en déduire que notre médaille a été frappée pour un collège de Gand (Collège Sainte-Barbe) et non celui de Nivelles??? Pour renseignements Monsieur Jacques Bertrand, Rue de Soignies 35 1400 Nivelles tel 067/21.33.57. Une monographie concernant des médailles, jetons, etc.. de "Nivelles" est en cours. Tout renseignement ou communication de pièces, aux fins d'étude et de reproductions sont bienvenus ! Déjà merci!

- Monsieur Rabier revient à son appel paru dans le Flash Médailles 1998/1 et signale en même temps qu'il a reçu un avis d'inscription pour "Le premier Euro Europe 1998" au prix d'introduction de 200 FB de "Goldina" à Maaseik. Il nous demande de publier la mise en garde suivante: "Si on lit attentivement, on voit que la souscription de 200 FB est une "introduction" à une souscription ultérieure non chiffrée que l'on peut certes dénoncer dans un délai fixe. Sinon, il faut débourser 400 FB pour une introduction sans suite... C'est peut-être juridiquement correct, mais cela sent l'arnaque..."
- Monsieur Raymond Weiller conservateur du cabinet de médailles au Musée de l'Etat de Luxembourg et délégué de la FIDEM pour le G.D.Luxembourg recherche des jetons luxembourgeois et des jetons de café du Luxembourg belge ainsi que des cartes postales animées de cafés luxembourgeois de l'epoque 1900 à 1940. Renseignements et offres à adresser à Raymond Weiller, 40 Rue de l'Avenir à L-1147 Luxembourg tél : 00352/46.09.54.

Raymond Weiller est également l'auteur des volumes ""Les médailles dans l'histoire du pays luxembourgeois I-II-III" (3 volumes) sur les médailles de son pays.

## **EXCURSION A LA HAYE**

A l'occasion du Congrès de la FIDEM qui se tiendra du 21 au 24 octobre 1998 à La Haye (Pays-Bas), la Promotion de la Médaille envisage d'organiser une excursion d'un jour le SAMEDI 24 OCTOBRE 1998 afin de visiter l'exposition internationale de médailles d'art (environ 1200 médailles en provenance de plus de trente pays) qui sera inaugurée pendant ce congrès et permettre, à ceux qui le souhaitent de visiter la bourse aux médailles qui se tiendra le même samedi.

Pour ce faire, nous souhaiterions avoir une (bonne) idée du nombre de participants (minimum 25) qui envisageraient de faire le déplacement.

Pouvons-nous vous demander, à cet effet, de remplir la formule reprise ci-dessous et de la renvoyer à Marc VANCRAENBROECK, place de la Ste Famille 26 à 1200 Bruxelles pour le 25 juin au plus tard.

Avec nos remerciements,

Pour le Bureau,

Marc Vancraenbroeck

Je soussigné	marque mon accord de principe de participer à
l'excursion du 24 octobre 1998 à La Haye.	
Je pense être accompagné de personne(s).	
Date et signature	