

Assemblée générale annuelle

Promotion de la Médaille

Procès verbal de l'assemblée générale ordinaire
du 20 mars 1999, tenue dans les locaux de la n.v. INDUPA
à Zaventem

Present(e)s : Mesdames M.-L. Dupont, présidente, M.-J. De Cock-Piryns,
S. Despretz-Van de Casteele, Th. Faes-Devadder
Messieurs C. Berthot, H. Clabau, A. Daems, St. De Lombaert, A. Devaert, Th. Eckhout,
W. Faes, P. Huybrechts, M. Jansen, R. Loureau, G. Peeters, E. Schutjser,
G. Stautemas, M. Vancraenbroeck, E. Van Dorpe, G. Vanhoorebeke,
P. van Nieuwenhuizen, A. Verbeeck, A. Buchet.

Invité(e)s : Mesdames Berthot, Gilson, M. Schutjser-Vanderhaegen, Stautemas
Messieurs De Cock, M. Gilson

Excusé(e)s : Mesdames H. Cuypers, S. Pauwels, M.-Th. Sadin-Volpei
Messieurs A. Chaval, R. Denille, R. Glorie, F. De Smet, A. Vincke

Ont remis une procuration : Mesdames N. Gysegom, M. Hertzdahl-Hartman, T. Tersleer-Lillo,
L. Vanhaeverbeke-Carissimo
Messieurs R. Autrique, M. Boussy, A. Chaval, M. Colaert, J. Grandjean,
P. Lenoir, M. Leysen, Chr. Mory, J. Nivaille, M. Rocour,
R. Glorie, L. Vandamme, M. Willemans

La présidente ouvre la séance à 14 h 45 et remercie nos hôtes, Madame et Monsieur Faes-Devadder qui nous accueillent dans la très belle salle des fêtes de la n.v. INDUPA, et qui ont tout prévu pour une réunion chaleureuse. Elle communique les noms des personnes qui se sont excusées et de celles qui ont fait parvenir une procuration.

Monsieur Huybrechts attire l'attention des membres sur la petite exposition-vente de médailles d'un artiste slovaque, Monsieur Marian Polonsky, qui est présentée dans le hall d'entrée. Monsieur Faes remercie Monsieur Van Dorpe pour son assistance photographique pour le Flash Médailles.

1) Approbation du procès-verbal de l'assemblée annuelle du 18 avril 1998

Aucune remarque écrite ou verbale n'ayant été émise, le procès-verbal est approuvé.

2) Nomination au comité

Monsieur Stefan De Lombaert est élu à l'unanimité.

Acceptation de nouveaux membres

- Les nouveaux membres cités dans la convocation sont admis à l'unanimité.

- La présidente informe l'assemblée de ce que Monsieur Werner Steurbaut, le directeur actuel de FIBRU-EUROPE a demandé l'admission comme membre tant pour lui-même que pour la nouvelle société qu'il dirige. L'assemblée accueille avec enthousiasme cette candidature qui est signe de continuité et de vie pour la médaille dans notre pays

3) Les activités

Madame Dupont et Monsieur Buchet énumèrent quelques-unes des activités qui se sont déroulées pendant l'année. En particulier, les expositions de Vielsalm et de Dendermonde, et les conférences données à la Société royale de Numismatique par Messieurs Toussaint, Vancraenbroeck et Faes. Madame Dupont rappelle que la FIDEM a organisé en octobre dernier à La Haye son congrès bisannuel accompagné d'une grande exposition qui, cette fois, était rétrospective. Plusieurs de nos membres ont participé au congrès. Une vingtaine de personnes conduites par M. Vancraenbroeck ont visité l'exposition. *Le cadre de l'exposition annuelle de l'association.*

4) Rapport financier et vérification des comptes

Monsieur Chaval, vérificateur des comptes, étant empêché, c'est Madame Dupont qui lit son rapport qui conclut à la parfaite exactitude des comptes. Monsieur Buchet, trésorier, donne quelques commentaires sur divers postes de recettes et de dépenses. L'assemblée approuve les comptes et donne décharge de son mandat au vérificateur.

5) Nomination d'un vérificateur des comptes

Madame De Cock accepte cette responsabilité et est nommée vérificateur des comptes.

6) Cotisation 1999

L'assemblée décide de ne pas augmenter la cotisation pour 1999. Cette dernière restera donc fixée à 7.500 FB pour les éditeurs-fabricants et à 1.200 FB pour les membres ordinaires.

7) Medailles belges en 1998 - Expositions

Cette organisation sera reconduite en 1999 comme les années précédentes. Elle aura lieu à Tongeren, Namur et Oostkamp. Madame Dupont exprime tous nos remerciements à Messieurs Van Laere, Toussaint et Schutjser, chevilles ouvrières de ces expositions.

Les dates et les locaux où se tiendront les expositions seront précisés ultérieurement.

8) Debat general

Monsieur Buchet insiste pour que les membres fassent l'effort d'écrire un article pour notre revue. Si possible dactylographié et prêt pour la photocopie (DIN A4 et pas de ratures). Mais un manuscrit lisible est également accepté avec grande reconnaissance. Si cet article est repris d'une revue ou d'un journal, il est indispensable de renseigner avec précision la source.

Monsieur Vancaenbroeck annonce les prochaines bourses numismatiques : Brugge (samedi 10 avril), Leuven (1er mai), Dendermonde (13 mai), Liège (16 mai), Bruxelles (19 septembre), Hasselt (10 octobre), Mechelen (1er novembre) et Tienen (11 novembre). Monsieur Buchet insiste sur l'utilité de notre présence lors des principales bourses du pays. C'est l'occasion de resserrer les liens d'amitié avec les membres, de diffuser des informations et de recruter de nouveaux membres. **N'oubliez pas de porter notre insigne.**

Monsieur Vancaenbroeck annonce la parution prochaine de son livre *Mémoire de métal, L'Université libre de Bruxelles en médailles, pluquettes et jetons.*

Madame Dupont, parlant au nom des artistes encore en vie, fait la suggestion d'une exposition réservée aux oeuvres de ces artistes parmi lesquels figurent plusieurs de nos membres. Elle annonce que les exposés qui ont été faits à La Haye par Messieurs Smolderen et Vancaenbroeck seront repris dans le prochain numéro de *Médailles*, cette revue publiée bisannuellement par la FIDEM. Celui de Monsieur Vancaenbroeck paraîtra également dans *De Beeldenaar*.

Monsieur Vandamme souhaiterait que soit établie une liste des affiliés, avec les nom, prénom, adresse, téléphone, profession, et surtout les intérêts dans la médaille, les recherches et les travaux en cours. Cette suggestion est reprise et discutée par plusieurs membres, Messieurs Stautemas, Schutjser et autres.

Une petite discussion à laquelle ont pris part plusieurs membres (Messieurs Schutjser, Vancaenbroeck, ...) a lieu concernant les candidats membres. Aucune décision n'a été prise.

Notre excursion annuelle aura lieu un vendredi, en septembre ou en octobre. Elle aura comme destination Grobbendonk où nous visiterons, le matin, **les ateliers en activité des Ets MAUQUOY** et, l'après-midi, **le Musée du Diamant.**

- 9) Notre présidente, Madame M.-L. Dupont, est heureuse de pouvoir remettre un beau jeton de présence ; elle espère que cela deviendra une tradition. Premier de la série, le jeton de 1998 offert par FIBRU S.A. était une oeuvre d'Alphonse Darville intitulée *Jeunesse*. Le deuxième, celui de la présente année 1999, nous est offert par FIBRU-EUROPE. C'est une réduction du beau revers de la médaille de Francine Somers consacrée à Charles De Coster ; il représente *Tijl et Nele*, deux héros légendaires de la culture flamande. Aux toutes dernières nouvelles, Monsieur Michel Jansen envisage de frapper chez MAUQUOY-MEDALS le jeton de l'assemblée de mars 2000.

Un grand merci à tous ces *mécènes* qui permettent de perpétuer une si belle tradition.

- 10) Au grand regret de tous les membres de la FIDEM, notre ami Arsène Buchet a décidé de démissionner de ses fonctions de délégué national. En souvenir de ses années d'efforts couronnés par de très beaux résultats (10 membres en 1987, 50 membres en 1998), Madame Dupont lui a remis une belle plaquette d'Alphonse Mauquoy intitulée *Reconnaissance*, frappée par FIBRU S.A. et gravée à son nom.
- 11) Les membres présents ou représentés ont reçu la médaille annuelle, une oeuvre originale de Monsieur Marcel Gilson intitulée *Troisième Millénaire*, numérotée, poinçonnée P. M., portant les différents du Maître de la Monnaie (une balance) et de l'atelier de frappe (Saint Michel). Cette très belle pièce nous est offerte par la Monnaie royale.
12. Monsieur Buchet présente deux cent belles dias de médailles belges et étrangères choisies dans sa collection. En raison de son âge, Monsieur Buchet a commencé à vendre petit à petit les médailles qu'il a rassemblées pendant quarante ans.

Cette très bonne assemblée s'est terminée à 18 heures.

UITNODIGING

INVITATION

Quilbeurs voor medailles

Grande Rencontre Médailles

Numismatica Limburg vzw

Zaterdag 2 oktober 1999
Samedi 2 octobre 1999

Kleine zaal van het Kuipershof
Petite salle du Kuipershof,

Guido Gezellelaan 17, **Heusden-Zolder**, Centrum Heusden

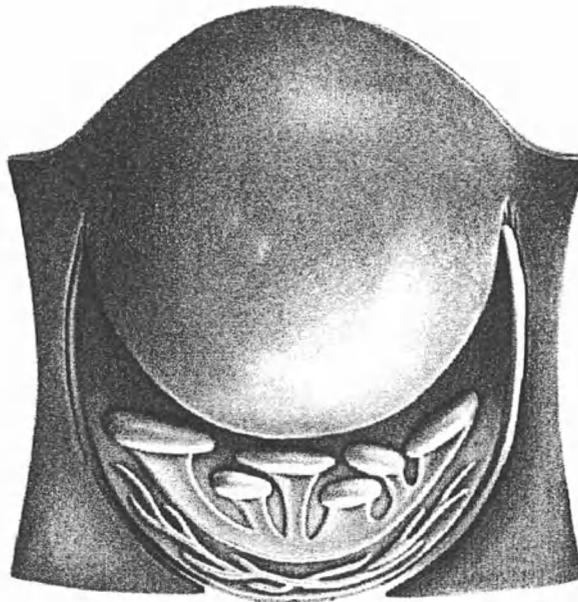
van 14.00 uur tot 17.00 uur

de 14.00 h à 17.00 h

Reservering door storting van 50 BF per meter te storten op bankrekening 068-2107309-11
t.n.v. Numismatica Limburg, met vermelding ***medaillebeurs***

Location par versement de 50 Fb par mètre au compte 068-2107309-11
de Numismatica Limburg, avec la mention ***bourse de médailles***

Info : André Poels - De Panestraat 84, 3550 Heusden-Zolder, tel. 011/537057 (privé) Fax 011/592242



MEDAILLE-OBJET 1998

DON ANNUEL AUX MEMBRES

"TROISIEME MILLENAIRE " - 85 mm Ø
oeuvre de Marcel Gilson

CURRICULUM VITAE

Né : le 13-08-1948
Nationalité : Belge
Formation : Diplôme d'orfèvrerie métiers d'art IATA (Maredsous) et 27 ans de pratique de gravure (Maison Absil à Namur)
Formation chez un bijoutier (technique de la coulée en cire perdue).
Depuis 1991 graveur auprès de la Monnaie Royale de Belgique.

Description :

La médaille-objet se compose de deux pièces et l'ensemble représente notre monde avec son patrimoine.

- 1/ la partie supérieure lettre "M" modelée (première lettre de Monde et Médaille).
- 2/ la partie intérieure illustre les richesses de la terre, c.a.d. sa flore, ses minéraux, ses atomes... En soulevant la partie supérieure, rattachée par une charnière, on voit apparaître une série de personnages traités avec rigueur. Ils symbolisent la problématique de l'homme au seuil du "TROISIEME MILLENAIRE".

sur le champ : numérotage de 1 à 90 et marques d'atelier :

à gauche "Balance" signe distinctif du Commissaire des Monnaies R. Coenen (différent)

à droite "Saint Michel" (=Bruxelles)

Signature : M. Gilson

Poinçon : sigle PM (création R. Duterme)

Caractéristiques :

frappe par la Monnaie Royale de Belgique

bronze patine d'art

présentation en écrin

JACQUES JONGHELINCK (1530-1606) ET LA MEDAILLE DE LA RENAISSANCE DANS LES ANCIENS PAYS-BAS

L. SMOLDEREN

Jacques Jonghelinck fut, avec Jacques Dubroecq, Corneille Floris et Adrien de Vries, un des plus grands sculpteurs des anciens Pays-Bas dans la seconde moitié du XVIème siècle. Il est notamment l'auteur du tombeau de Charles le Téméraire à Bruges, d'une statue du Duc d'Albe à Anvers et de sept grands bronzes représentant les Planètes, aujourd'hui au Palais royal de Madrid, ainsi qu'un Bacchus qui se trouve dans les jardins d'Aranjuez. En 1573, au début des conflits politiques et religieux qui allaient déchirer les Pays-Bas, il abandonne ses ciseaux de sculpteur pour devenir le garde des coins (waradin) de la Monnaie d'Anvers, sa ville natale. Cette césure dans sa carrière est très significative car c'est l'époque où la plupart des artistes de son pays prennent le chemin de l'exil, faute de pouvoir compter sur un mécénat soit princier soit bourgeois, en raison de la guerre civile.

L'artiste avait été formé en Italie à l'école de Leone Leoni dont il fut le collaborateur à Milan en 1552. L'influence italienne qui a fortement marqué la médaille flamande au milieu du XVIème siècle par la présence à Bruxelles entre 1555 et 1559 de Leone et Pompeo Leoni, de Jacopo da Trezzo et de Gianpaolo Poggini, s'est faite sentir chez lui par un contact sur place, quoique nous ignorions s'il est descendu jusqu'à Rome.

S'il abandonne la sculpture au milieu de sa carrière, il reste, par contre, fidèle à la médaille jusqu'au dernier jour, c'est-à-dire pendant plus de cinquante ans (la première oeuvre connue est le modèle du florin carolus d'argent en 1553 et sa dernière médaille date de 1605) au cours desquels sa manière restera quasi inchangée, même si le diamètre des pièces a tendance à diminuer vers 1570 en raison de l'abandon des grands bronzes au profit de médailles en métaux précieux. Dans l'oeuvre de cet artiste officiel, c'est tout le personnel dirigeant de cette époque troublée qui défile en une vaste histoire métallique des anciens Pays-Bas (voir fig. 1,2,3 et 4).

Sans doute l'influence des grands maîtres italiens est-elle souvent présente dans sa très nombreuse production (plus de 120 pièces) mais avec moins de fougue et de préoccupations décoratives que chez Leoni. Il inaugure, en effet, un genre qui restera en faveur jusqu'à la fin du XIXème siècle et qui deviendra le style international de la médaille. C'est un art qui s'impose par le réalisme et la dignité de ses effigies ainsi que par la minutie et l'érudition de ses revers. La fonte est toujours d'une rare perfection : les meilleurs exemplaires n'ont guère plus d'épaisseur qu'une tranche de papier fort. Plusieurs médailles existent, il est vrai, en versions frappées mais elles sont bien postérieures et de médiocre qualité : notamment celles de Marguerite de Parme, du Duc d'Albe et d'Alexandre Farnèse (fig 5). C'est bien à tort que l'on attribue à Jonghelinck ces répliques tardives qui n'offrent qu'un reflet affadi des originaux.

BIBLIOGRAPHIE :

L. SMOLDEREN, Jacques Jonghelinck, sculpteur, médailleur et graveur de sceaux (1530-1606) (Publications d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de l'Université catholique de Louvain XC-Numismatica Lovaniensia 15), Louvain-la-Neuve; 1996 (560p., CXIII pl.).

Jacques JONGHELINCK (1530-1606)



Dr. Traité de Bruxelles ou Edit perpétuel

Vz. Afkondiging van het Eeuwig Edict

Rv. Idem

Kz. Idem

Bibliogr. : Vente SCHULMAN, catalogue 19-20 april 1999



Dr. Juste-Lipse

Rv. Idem

Bibliogr. : Vente SCHULMAN, catalogue 16-17-18 nov. 1998



Dr. Le duc d'Albe

Rv. Idem

Bibliogr. : STEGUWEIT, Europäische Medaillenkunst

Une médaille satirique d'Adolphe-Christian JOUVENEL

Luk VANDAMME et Arsène BUCHET

Adolphe-Christian Jouvenel, né à Lille le 12 mai 1798, était le fils de Jean-Baptiste Jouvenel, sculpteur et médailleur, qui vint s'établir à Bruxelles en 1809. Il y décéda le 9 septembre 1867.

Il reçut ses premières leçons de sculpture et de gravure de son père. Il suivit également un apprentissage chez le sculpteur français François Rude, dont l'atelier s'est trouvé quelque temps à Bruxelles (de 1816 à 1827). Sa première oeuvre fut un jeton aux armes de la ville de Bruxelles frappé en 1818. Ce fut le point de départ de toute une série de médailles et jetons.

Ses oeuvres suivantes ne firent guère présager pour lui d'un brillant avenir ; sa médaille du jubilé de St. Rumoldus à Malines est quelconque, et les portraits de Guillaume Ier qu'il grava pour l'*Ecole de médecine pratique de Bruxelles* et pour *les Sciences et les Arts*, ne sont ni vivants, ni ressemblants. C'est plus tard seulement que le talent de Jouvenel devait se développer.

Jouvenel exposa au Salon de Bruxelles en 1821. Pendant les premières années de notre indépendance, les productions de Jouvenel furent peu intéressantes : ses médailles pour la *Réouverture de la Bibliothèque de Bourgogne*, pour le *Cinquantième de la fondation de la Loge « Les Vrais Amis de l'union »*, pour *Le Grand Orient de Bruxelles*, pour les décorés de la *Croix de fer* sont banales et quelconques.

En 1833, il exécuta une grande médaille à l'effigie du Roi pour l'anniversaire des Journées de Septembre. C'est sa première oeuvre qui attire réellement l'attention. On sent que Jouvenel était sculpteur en même temps que graveur : le buste du roi possède une allure de bas-relief. Et ce caractère se retrouve dans les travaux postérieurs de l'artiste : dans sa médaille de l'*Exposition des produits de l'industrie* de 1835, dans celle de Geefs et Wappers, dans celle de l'*Académie des Sciences*, etc. La médaille de l'*Exposition de l'Industrie* valut au médailleur les plus flatteuses appréciations. Louis Alvin¹ y reconnut du goût, de la correction et de la délicatesse. « Cette médaille est d'un goût sévère et délicat » écrivait de son côté *L'Artiste*².

A partir de cette époque, il participa avec succès aux différents Salons. Ceux-ci étaient des événements culturels remarquables. Ils avaient lieu régulièrement à Gand, Bruxelles, Anvers, Liège et Malines à l'initiative des « Sociétés pour l'encouragement des Beaux-Arts », qui s'occupaient de l'organisation de concours et d'expositions. Tout artiste ambitieux se devait d'y participer. Obtenir un prix à un Salon constituait un stimulant important dans la carrière d'un artiste.

¹ Louis Alvin, *Compte-rendu du Salon de Bruxelles de 1836*, Bruxelles, Méline, 1836, p. 483.

² *L'Artiste*, III, 1835, p. 411. ; *L'Artiste*, IV, 1836, p. 375 ; Ad. Jouvenel est assurément notre premier graveur en médailles. Son dessin est toujours gras et correct, sa manière large et vigoureuse, sa composition spirituelle et élégante, son modelé parfaitement soigné. Ce qu'on aime surtout dans ses ouvrages, c'est ce cachet artistique qu'ils portent, cet effet pittoresque qu'ils rendent si bien. Il y a du mouvement, de la vie dans ses figures, une grande portée d'art dans ses détails. Formé à l'étude des meilleurs modèles, ayant un goût sévère et éclairé, passionnément épris des belles formes de la nature, et cherchant toujours à les reproduire avec un soin consciencieux, M. Jouvenel est artiste dans toute la portée de ce mot, artiste de premier ordre dans sa partie. Sa médaille pour l'*Exposition de 1835* est un excellent morceau, aussi bien exécuté que composé.

³ Arrêté royal du 11 janvier 1837, *Moniteur Belge*, 1837, 14 janvier.

⁴ *Exposition nationale des Beaux-Arts. Explication des ouvrages de peinture, etc., exposés au Salon de Bruxelles*, Bruxelles, Vandooren, 1836, p. 24, n° 270.

⁵ *Exposition nationale des Beaux-Arts. Explication des ouvrages de peinture, etc., exposés au Salon de 1839*, Bruxelles, Demortier, 1839, p. 41, n° 308.

⁶ Arrêté royal du 23 novembre 1839, *Moniteur belge* du 7 décembre 1839.

⁷ *Revue belge de Numismatique*, tome IV, 1848.

Jouvenel reçut une médaille d'argent³ - la plus haute distinction remportée par un graveur en médailles - au Salon de 1836⁴. Au Salon de 1839⁵, une médaille en vermeil lui fut décernée⁶. Il exposa ensuite à Anvers en 1840, puis à Bruxelles en 1842.

A l'instar de ce qu'avait fait Simon, il entreprit la gravure d'une galerie d'hommes célèbres de Belgique. Au Salon de Bruxelles de 1845, il exposa les portraits de Jean-sans-Peur, de Charles-Quint, de Marguerite d'Autriche, de Juste Lipse, Dodoens, Rubens, Van Dyck et André Vésale, à la fois sous forme de jetons et sous forme de médailles.

En 1847, il prit part au concours institué pour la gravure de nouveaux coins monétaires, et obtint une prime de 1.000 francs. La même année, il reçut le titre de graveur du roi et il fut élu membre correspondant de l'Académie des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique. Le Salon de Bruxelles de 1848 fut le dernier auquel il participa. Dans cette année, il devint membre de la Société belge de Numismatique laquelle, à ce moment, ne comptait que 34 membres ordinaires et 19 membres d'honneur.⁷

Jouvenel a également portraituré de nombreuses personnalités connues du dix-neuvième siècle, des contemporains pour la plupart : Armand de Perceval (1848), Charles Rogier (1851), Hubert J. W. Frère-Orban (1851, 1860), Jean-Baptiste Madou (1866), et le général Chazal (1866). La médaille de 1851 à l'effigie du ministre des Finances Hubert J. W. Frère-Orban commémore la fondation de la Banque Nationale.

Tous ces portraits portent la main d'un sculpteur et, jusqu'au dernier, celui de Chazal, restèrent égaux à eux-mêmes. De même, Jouvenel fixa dans le métal des événements importants de la vie publique, comme la pose de la première pierre du monument de la place des Martyrs à Bruxelles (1830) ou encore le déplacement de l'Université catholique de Malines à Louvain (1835). L'avers de cette dernière médaille montre les portraits des six évêques belges autour de celui du pape Grégoire XVI. Sur le revers, en dessous de l'inscription, apparaît le buste de Pierre de Ram, premier recteur de l'Université. On peut donc, avec raison, caractériser Adolphe Jouvenel comme portraitiste. Ceci ressort encore de la série de médailles qu'il a consacrée aux plus importants événements officiels et familiaux de la Cour, comme la prestation de serment du Roi (1831), son retour à Bruxelles après une absence pour maladie (1862), le décès de la reine Louise-Marie (1850) et de Léopold Ier (1865).

La vie et l'oeuvre d'Adolphe Jouvenel donnent une image de son époque. Ses médailles, comme celles de ses contemporains, peuvent être considérées aussi bien sous un angle sociologique qu'esthétique.

* * *

En voici un bel exemple !

Elu à 30 ans membre de la Chambre des Représentants, Armand de Perceval prit son rôle très au sérieux et il prononça en 1851 plusieurs discours sur la situation difficile des classes laborieuses en Belgique. Ces discours, reproduits par tous les journaux, provoquèrent une polémique très vive dans la presse qui l'accusa d'avoir dépeint avec des couleurs trop sombres l'état, la vie morale et matérielle de l'ouvrier belge. Les ouvriers organisèrent une manifestation en l'honneur du jeune député et lui remirent une adresse de remerciement revêtue de 2.167 signatures. Pour perpétuer le souvenir de cette manifestation, une médaille en bronze fut frappée et un exemplaire remis à Monsieur de Perceval vers la fin de l'année 1855.

Jouvenel réalisa cette médaille. Voici la description complète :

- avers Dans un grènetis, tête à gauche
ARMAND DE PERCEVAL NE A MALINES EN 1818
Signature sous la coupe du cou
- revers : Sur le pourtour, dans un grènetis ELU EN 1848 MEMBRE DE LA
CHAMBRE DES REPRESENTANTS PAR L'ARRT DE MALINES
Dans le champ, encadré par deux branches de laurier
LIBERTE/ET/SOLIDARITE
1855, 60 mm, bronze

Hubert, Joseph, Antoine, Armand de Perceval, député, directeur du *Journal de Malines*, secrétaire d'ambassade à Paris, conseiller communal de la ville de Malines n'était pas un personnage quelconque. Les thèses sociales qu'il venait de développer ne furent pas du goût de tous ses contemporains. Il eut parfois à faire avec une forte opposition. De là, vraisemblablement, la médaille satirique décrite ci-dessous et dont un exemplaire existait dans la collection de la Chambre des Représentants.

- avers : Comme la médaille précédente
- revers : Sur le pourtour, dans un grènetis ELU EN 1848 MEMBRE DE LA
CHAMBRE DES REPRESENTANTS PAR L'ARRT. DE MALINES
Dans le champ, encadre par deux branches de laurier
Un postérieur nu
Médaille coulée 58 mm

Bibliographie :

- J.-L. GUIOTH, *Histoire numismatique de la Belgique*, tome II, p. 223, n° 196, pl. XXXVII, n° 197
- Alph. de WITTE., *Catalogue des poinçons et matrices du musée de l'hôtel des monnaies de Bruxelles*, Bruxelles, 1912
- C. PICQUE, A. BRICHANT, G. COUMONT et A. de WITTE, *Médailles historiques de Belgique*, tome 1, Bruxelles, 1869-1890, p. 14 et pl. 7^{me}, n° VII^{me}
- F. ALVIN, *Biographie nationale de Belgique*, tome 10, 1888-1889, col. 560-562
- V. TOURNEUR, *Catalogue des médailles du Royaume de Belgique*, tome premier 1830-1847, Bruxelles, 1911, pp. XXXVI et XLVI
- L. FORRER, *Biographical Dictionary of Medallists*, vol. III, London, 1907, pp. 89-91
- CHAMBRE DES REPRESENTANTS, *Collection numismatique*, Bruxelles, 1930, p. 34, n° 12 et 13 (pour de Perceval), p. 291 (table des matières qui recense de nombreuses médailles de Jouvenel).
- HOTEL DES MONNAIES, n° 2016/2018, p. 214
- LA MONNAIE ET LE PORTRAIT ROYAL 1830-1991, exposition, p. 68, n° 17 (mentionné 1848)

Adolphe-Christian JOUVENEL (1798-1867)



Academia Reg. Scientiar. Litter et Art. Belgii



G. Geefs, statuaire, G. Wappers, peintre



Philippe le Bon
Filips de Goede



Marguerite d'Autriche
Margaretha van Oostenrijk



Abolition des octrois en Belgique
Afschaffing van de octrooien in België



Frère-Orban, ministre des Finances
Frère-Orban, minister van Financiën

QUAND UNE PLAQUETTE PRECEDE
L'EVENEMENT QU'ELLE ENTEND CELEBRER

Marc Vancraenbroeck

En 1908, le médailleur Pierre - Jean BRAECKE réalisa trois plaquettes pour célébrer un événement de la vie des personnages représentés.

- 1) Plaquette pour la descente de charge d'Adolphe, baron de CUVELIER (1860 - 1931), Secrétaire Général des départements des Affaires étrangère et de la Justice de l'Etat Indépendant du Congo.¹
- 2) Plaquette pour le jubilé professionnel de Charles GRAUX (1837 - 1910), remise le 7 novembre 1908 par les avocats du barreau de Bruxelles pour fêter les cinquante ans de barreau du jubilaire. Charles Graux fut également administrateur - inspecteur de l'Université libre de Bruxelles de 1890 à 1907 et joua un grand rôle dans l'institution.²
- 3) Plaquette pour le jubilé professionnel de Paul JANSON (1840 - 1913), grand avocat, homme politique libéral, professeur à l'Université nouvelle.³

*

Une caractéristique de ces trois plaquettes, que l'on retrouve également sur celle dédiée à l'avocat Maurice FRISON en 1937, est le bord supérieur incurvé de part et d'autre du milieu, lequel est échancré. Une hypothèse avance que l'échancrure serait destinée à recevoir un arrêt qui bloquait la plaquette sur un chevalet d'exposition.

*

Quant à la plaquette de Paul Janson, Victor TOURNEUR, dans les « *Médailles historiques de Belgique.....* » (voir note 3), renseigne que cette plaquette fut « offerte à Janson, à l'occasion du cinquantième anniversaire de son inscription au barreau ».

D'autre part, Jean-Luc DE PAEPE, dans sa biographie de Janson signale qu'il fut « proclamé docteur en philosophie et lettres le 5 avril 1859 » et qu'il « se lança aussitôt dans les études de droit et, en 1862, à vingt-deux ans, il est reçu docteur en droit avec la plus grande distinction ». Paul Janson est inscrit comme stagiaire au barreau de Bruxelles le 6 août 1862 et prête serment le 1er octobre de la même année. DE PAEPE, dans la liste énumérant les oeuvres reprenant les traits de Janson, signale également que « la plaquette commémorative en bronze fut frappée en 1908, pour fêter le jubilé professionnel de Janson ».⁴

Si donc, comme l'écrit TOURNEUR, sans doute repris par DE PAEPE, il s'agit bien d'une plaquette jubilaire, elle précède de *quatre ans* l'anniversaire exact de l'événement. Il est sans doute plus vraisemblable que cette plaquette a été frappée à l'occasion de la cessation de ses activités d'avocat ou du trentième anniversaire de sa première nomination comme bâtonnier du barreau de Bruxelles.

¹ VANCRAENBROECK, Marc, *Les médailles de la présence belge en Afrique centrale 1876 - 1960*, Bruxelles, 1996, p. 42, n° 21.

Médailles historiques de Belgique publiées sous les auspices de la Société Royale de Numismatique de Belgique, III, Bruxelles, 1908-1914, p. 18, n° 1.

² *Médailles historiques de Belgique*, III, Bruxelles, 1908-1914, p. 51, n° 56.

³ *Médailles historiques de Belgique*, III, Bruxelles, 1908-1914, p. 51, n° 57.

⁴ DE PAEPE, Jean-Luc, *Biographie Nationale*, 40, Bruxelles, 1978, col. 520 et 521.

Pierre - Jean BRAECKE naquit à Nieuport le 4 octobre 1859 et mourut à Nossegem le 10 novembre 1938. Sculpteur et médailleur, il fut l'élève d'Henri PICKERY à l'Académie des Beaux-Arts de Bruges, puis de Louis de TAEYE et de Gérard VANDER LINDEN à l'Académie des Beaux-Arts de Louvain.

Il s'installa à Bruxelles, où il entra d'abord dans l'atelier du sculpteur ornemaniste français Georges HOUTSTONT et ensuite, durant quatre ans, dans celui du sculpteur Paul DE VIGNE. Second Prix de Rome en 1882, il réalisa *L'Allégorie du Printemps* pour le Jardin Botanique en 1892. Médaille d'or à Munich en 1893 avec son groupe *Le Pardon*, il obtint, dès lors, de nombreuses commandes pour les monuments ou bâtiments officiels à Bruxelles notamment, en 1897, les figures pour le Monument Anspach et, en 1898, celles pour le Monument Camille Lemonnier. Il fut l'auteur de la décoration des églises Saint-Joseph (1899) et Saints-Pierre-et-Paul à Ostende (1904) et du Monument des écluses de Nieuport.⁵

Il fut l'auteur de onze médailles et plaquettes : *Walkyrie* (1905) ; *Fêtes de Bruxelles* (1905) ; *Semur* (1906) ; *Charles Graux* (1908) ; *Paul Janson* (1908) ; *Baron de Cuvelier* (1908) ; *A Paul de Vigne* (1912) ; *Lion belge* (1919) ; *Ligue nationale du Souvenir* (1910) ; *Maurice Frison* (1937) ; *Alferd, Marius et Edgard Duché* (1937).⁶



's Lands Onafhankelijkheid
Vlaggen- en Gildenfeest
Brussel 1830-1905

Indépendance de la Belgique
Concours de drapeaux et trésors de gildes
Bruxelles 1830-1905



Paul JANSON 1908

⁵ Académie Royale de Belgique, Cent cinquante ans de vie artistique, *Documents et Témoignages d'académiciens membres de la Classe des Beaux - Arts présentés à l'occasion du cent cinquantième anniversaire de l'Indépendance de la Belgique*, Bruxelles, 1980, p. 98.

⁶ FAES, Willy, *Médailles de Pierre-Jean BRAECKE recensées au 17 janvier 1999*.

COMPTE-RENDU D'UN LIVRE

Giacomo Landi a publié récemment "Les Médailles de l'assurance - Belgique - België - Nederland - Luxembourg". Né à Lericci le 28 octobre 1941, Giacomo Landi n'en n'est pas à son premier essai. Il publia déjà en 1992 : "Numismatique de l'assurance - Belgique", en 1993 : "Numismatica dos Seguros - Portugal", en 1994 : "Numismatique de l'Assurance/Försäkringsnumismatik - Sverige", en 1995 : "Numismatica dell' assicurazione - Italia", en 1996 : Numismatique de l'assurance - versicherungsnumismatik - Suisse" et "Las medallas del seguro - España". Il est donc très actif.

Il est licencié en sciences économiques et commerciales de l'Université de Pise. Depuis 1969 il fait partie des "Assicurazioni general" pour lesquelles il a assumé plusieurs charges en Italie et à l'étranger. De 1984 à 1994 il a travaillé en Belgique en occupant, à partir de 1988, la fonction d'Administrateur-Directeur Général de Generali Belgium.

Actuellement, il est administrateur délégué de la compagnie d'assurances "Banco Vitalicio de España" de Barcelone qui appartient au "Groupe Generali". Il n'est donc pas anormal qu'il s'intéresse au médailles de l'assurance. Cette nouvelle édition peut être vue. Le catalogue est en couleur, ce qui valorise très bien les médailles. C'est aussi la première fois que le catalogue est bilingue.

Les médailles de l'assurance sont un sujet très intéressant. Elles ont été frappées entre la moitié du 19ème siècle et la première guerre mondiale et racontent la petite histoire de l'assurance en évoquant des moments tragiques vécus lors d'incendies, des actes de courage ainsi que la fonction sociale et réparatrice de l'assurance.

Dans sa collection (qui atteint maintenant 1.700 pièces provenant de 50 pays différents), celles attribuées au sauveteurs d'incendies, qui sont typiques de la Belgique, sont parmi les plus intéressantes au niveau mondial. Chaque fois que l'on découvre une de ces médailles, c'est une page de cette histoire qui revit, avec ses protagonistes, le lieu et la date exacte de l'évènement. Consulter ce livre vous donne un excellent aperçu...

Le catalogue a un classement alphabétique par pays et par compagnie, et donne pour chaque compagnie un bref aperçu historique, suivi de la présentation des médailles classées par ordre de date.

L'auteur fait appel à tous ceux qui peuvent signaler l'existence d'autres médailles non répertoriées.

Ce que nous faisons volontiers :

page 29 : Hommage à Pierre Pléeck

de cette médaille existe un module de 100 mm, en bronze, coulée et avec la date 1952 en creux à droite au-dessus de l'oreille.

De la médaille de 70 mm, 25 exemplaires furent frappées en bronze et quelques unes en argent (de celle-ci il existe une variante sans date à l'avvers).

page 47 : Jeton de présence

le graveur est Adolphe Jouvenel, il existe des exemplaires avec la signature sous les armoiries. Frappé en 1818, aussi en cuivre.

Cette médaille est décrite dans :

De Witte, n° 2, p.189 (32 mm, mentionné erronément J.B. Jouvenel).

Guioth : graveurs belges vivants, n°1, p.199

La monnaie et le portrait royal, p.65.

page 113: graveur : Alphonse Mauquoy

atelier : Fonson-Bruxelles

page 22 : Inauguration "B.B. Centrum" à Hasselt (1974)

Atelier : Mauquoy-Tramaux

Raymond Glorie grava aussi quelques médailles pour une compagnie d'assurance

1. Mutualité des Syndicats Réunis

avers : Un homme nu, mi-agenouillé à droite tenant une pelle dans la main droite.

Au milieu un enfant nu à gauche qui saisit le bras libre de l'homme. A droite une femme à gauche tenant un nourrisson sur les genoux. Au milieu au fond un arbre.

revers : lisse

1956, Fibru, plaquette aux coins arrondis (58 x 51 mm), bronze. La médaille est inspirée d'un bas-relief placé en 1953 dans le hall du siège de la compagnie (rue de Laeken 35 à Bruxelles). Actuellement la Mutualité des Syndicats Réunis fait partie du Groupe Assubel.

2. l'Etoile

avers : 1905

Emblème de la compagnie d'assurance L'ETOILE 1905

revers : insigne

1977, Fibru, 13 mm, bronze (30 ex), bronze argenté (20 ex), bronze doré (20 ex).

Ce catalogue à recommander peut être obtenu en écrivant (adressé à Monsieur Mortier) accompagné d'un chèque barré au montant de 500,-FB + 100,-FB pour les frais d'expédition :
Generali Belgium, Tour Louise, avenue Louise 149 à 1050 BRUXELLES. Le bénéfice du livre est destiné à une oeuvre de bienfaisance.

Luk VANDAMME



PORTRAIT de Max ELSKAMP (1862-1931)

Ø 70.5 mm gegoten brons eenzijdig

Willy Faes souhaiterait connaître l'auteur

Poète né rue Saint-Paul à Anvers, mais qui s'est exprimé en français.