

Enkele belevenissen tijdens de «Gentse Feesten»

Tijdens de Gentse Feesten, van 20 tot en met 27 juli 2003, organiseerde de Promotie van de Medaille samen met de Dienst Monumentenzorg van de Stad Gent een aantal numismatische activiteiten in het « Hôtel d'Hane-Steenhuysse ». Dit 18^{de}-eeuws voormalig stadspaleis in de Veldstraat kwam twintig jaar geleden in het bezit van de stad Gent die er haar Dienst Monumentenzorg in onderbracht. Sinds enkele jaren wordt het ieder jaar tijdens de Gentse Feesten opengesteld voor het publiek om de vorderingen van de restauratiewerken te tonen, die nu hun voltooiing naderen.

Voor de eerste maal was Monumentenzorg bereid om tijdens deze publieksdagen een activiteit toe te laten die geen verband hield met het gebouw. Het was afwachten voor beide partijen !

Toen ik, na enige moeilijkheden, aangesproken werd om aan dit gebeuren mee te werken, aarzelde ik niet : dit was een uitgelezen kans om de medaille bij het grote publiek te introduceren. Het werd een dubbeltentoonstelling, met enerzijds de Belgische medailles van 2002 en met anderzijds een selectie uit het werk van de tussen 1850 en 1950 geboren Gentse medailleurs dat betrekking heeft op Gent zelf. De catalogus van de verleden jaar geproduceerde medailles was al voorhanden ; voor het tweede luik stelde dr. Stautemas een publicatie samen.

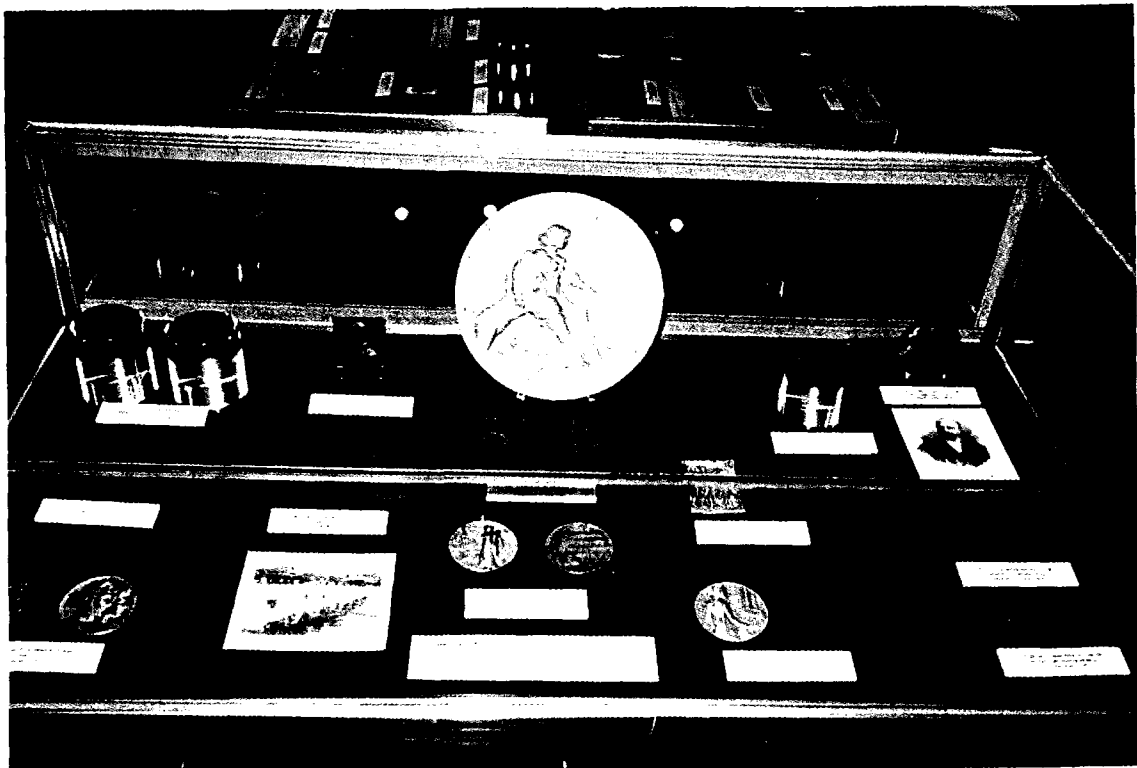
Ik hield mij bezig met de voorbereiding en het opzetten van het « Gents » gedeelte van de tentoonstelling, hierbij geholpen door Wim Verbanck (kleinzoon van Geo) en zijn echtgenote Solange Coppens. Mevrouw Dupont en Firmin De Smet namen het deel met de pas geproduceerde medailles voor hun rekening. Bij de opening van de tentoonstelling op 20 juli verzorgde ondergetekende tevens een lezing over het numismatisch oeuvre van Jan Anteunis. In de zaal met een capaciteit van 50 personen bleven slechts enkele stoelen vrij. Tot mijn genoegen waren tussen de aanwezigen vrij veel van onze leden te bemerken. Ik had mij tevens geëngageerd om nadien - en ook op de zaterdag en zondag van het volgend weekend - een rondleiding in de tentoonstelling te verzorgen.

Omdat ik iedere dag de permanentie verzorgde (de tentoonstelling was dagelijks toegankelijk van 14 tot 18 uur) kon ik vaststellen dat een steeds maar groter wordend aantal belangstellenden toestroomde. Het bezoekersaantal klom van 391 op de eerste dag naar 1.135 en 1.007 op de volgende zaterdag en zondag. Het totaal toeschouwers over de acht dagen bedroeg 5.565 ; bij mijn weten een record voor een numismatische tentoonstelling in ons land !

Een groot aantal bezoekers was niet enkel geïnteresseerd in het gebouw, maar bekeek ook aandachtig beide tentoonstellingen. Door de vele vragen aangespoord, was ik zelfs genooddaakt om iedere dag een niet-geprogrammeerde rondleiding te verzorgen op het ogenblik dat de deelnemers aan een stadswandeling over Valentin Vaerwyck (een Gents architect) en Geo Verbanck toekwamen ; de meesten wilden immers ook de medailles van deze laatste kunstenaar zien. Sommige mensen kwamen zelfs twee dagen na elkaar deze rondleiding volgen.

Omdat van alle Gentse musea en monumenten enkel het « Hôtel d'Hane-Steenhuysse » meer bezoekers telde dan het jaar voordien, was niet alleen onze vereniging, maar ook Monumentenzorg uiterst tevreden over de samenwerking en de resultaten !

Huguette Taymans



Tentoonstelling : “Medailles van Geo Verbanck”

De gentse slogan: “*Gent verwent*” is dit jaar voor de medailleurhebber helemaal geen holle belofte. Eén maand na de zeer druk bezochte tentoonstelling in het hotel D’haene-Steenhuysse over de gentse medailleurs geboren tussen 1850 en 1950 en de Belgische Medaille 2002, opent in één van gents mooiste kunstgalerie, pal in het centrum van het antiek gebeuren, de tentoonstelling over de medaille productie van de beeldhouwer Geo Verbanck. Dit naar aanleiding van het verschijnen van een monografie over deze materie.

De zeer verzorgde openingsreceptie op zaterdag namiddag dreigde zowaar in haar eigen succes te stikken:

- *figuurlijk* : door het zeer talrijk aanwezig publiek, waaronder een twintig tal leden van ‘De promotie van de medaille’, in een eerder beperkte ruimte,
- *letterlijk* : in de ietwat benepen kelderruimte daalde het zuurstof gehalte vlug tot een kritische drempel, zodat men stilaan naar adem ging happen.

Maar dit euvel kon de pret niet derven.

In de vitrinekasten, zeer professioneel opgesteld en ingevuld, het numismatisch oeuvre van Geo Verbanck. Daarnaast aan de wanden verschillende originele plaasteren ontwerpen, die niet allemaal tot medailles werden verwerkt. Tussen de vitrinekasten enkele beeldhouwwerken en in de vitrines ook nog aanvullende documentatie. Zeer interessant, en uitzonderlijk te zien, was de montage van oude amateur-filmen die de beeldhouwer in zijn familiale omgeving tonen. En voor wie het mocht gemist hebben was er ook een filmmontage te zien van een vroeger gehouden tentoonstelling over de beeldhouwer in het gouvernementshuis te Gent.

Al het opzoekingswerk, nodig voor de huidige tentoonstelling en de begeleidende monografie, is bijna integraal te danken aan de gedreven Bob Autrique, die op deze manier hulde wou brengen aan zijn familielid. De bevruchtende samenwerking met een ander Verbanck kenner: Anthony Demey, is uitermate gelukkig en resulteert in een zeer degelijke monografie die daarenboven bijzonder verzorgd is uitgegeven.

Het toppunt van de avond was de onverwachte (en goed geheimgehouden) voorstelling van de portretmedaille van Geo Verbanck door diens leerling A. Taeckens !

Weinig beeldhouwers-medailleurs is posthum zo’n hulde te beurt gevallen!

En tenslotte, als een knipoog naar de eventueel nieuw geïnteresseerden in de medaillekunst, bevat de tentoonstelling een zeer didactisch gedeelte over het vervaardigen van een medaille. Een voorstelling van de website van de ‘Promotie van de Medaille’ vervolledigt deze uitsterst geslaagde kunstmanifestatie.

Na de drukte van de openingsavond zijn we nog verscheidene malen naar de ‘kelder’ geweest, in alle stilte en rust. Toen pas zijn we gaan beseffen hoe groots de kunst van Verbanck wel is.

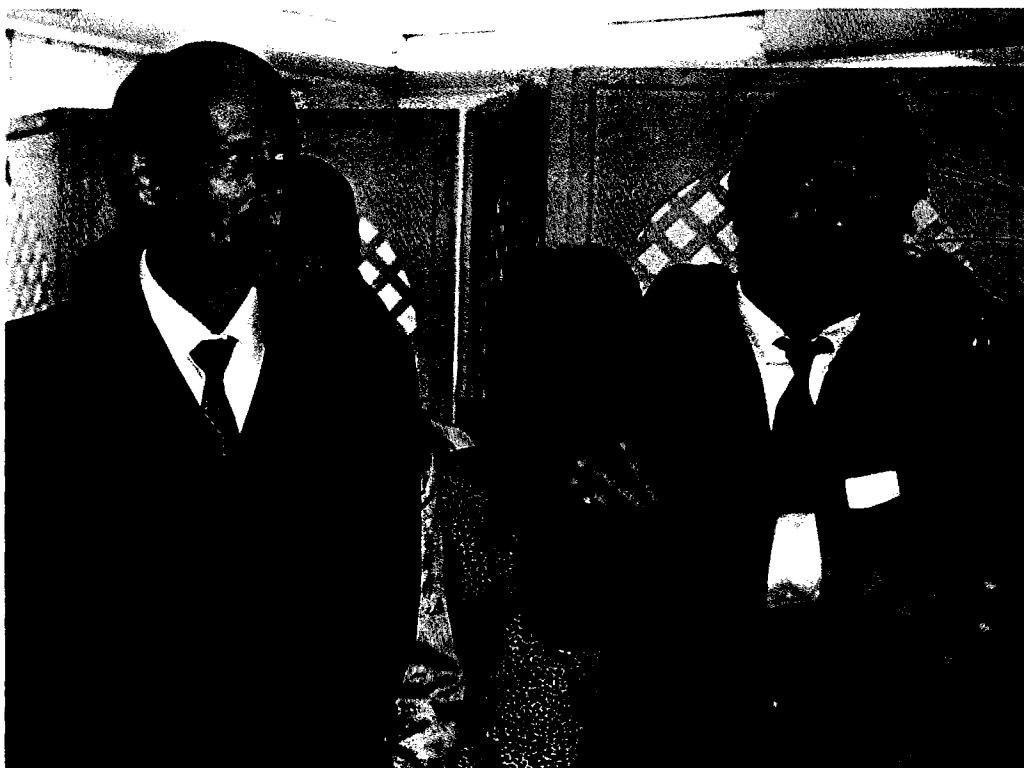
Misschien overschaduwd door meer gekende namen, maar kwalitatief minstens even goed.

Geo Verbanck verstond de kunst om naast de ‘orchestrale-muziek’ van de monumentale beeldhouwkunst ook de ‘kamer-muziek’ van de medaille te laten horen.

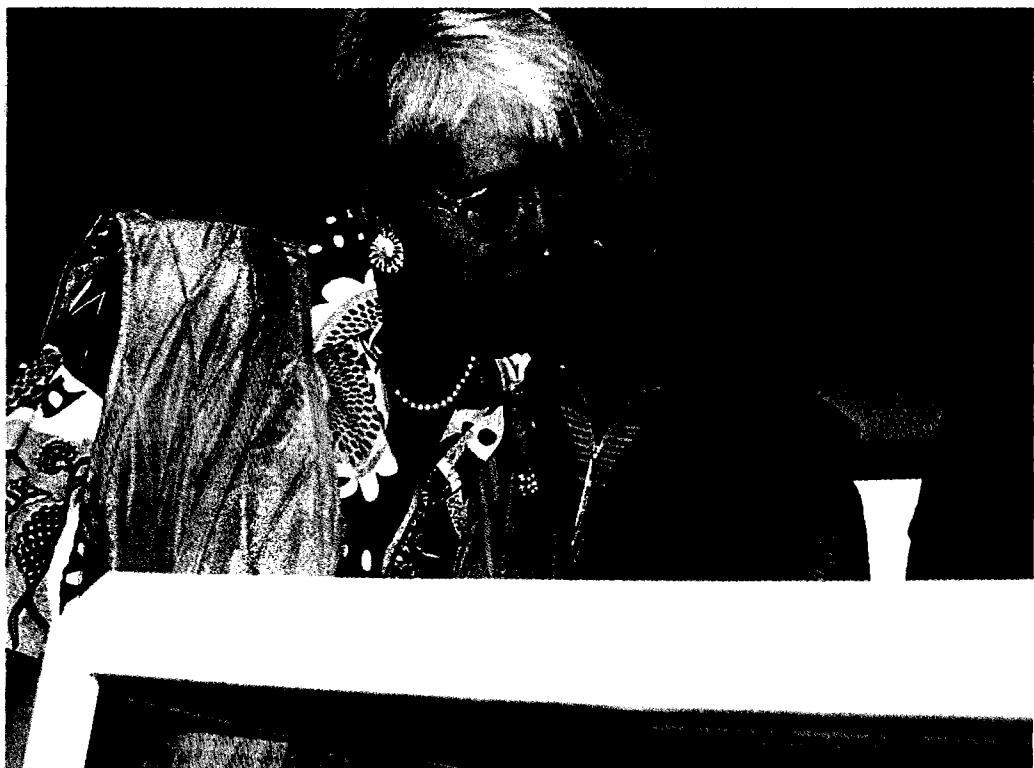
Stautemas Gabriël.











UITGAVE CATALOGUS MEDAILLES VAN GEO VERBANCK



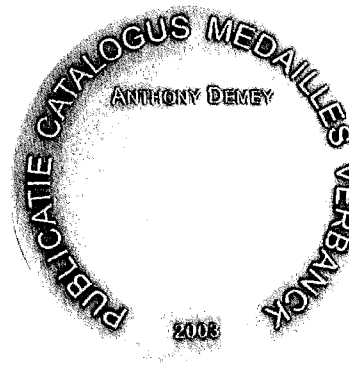
Prijs : 13 €

10 € leden vzw Promotie van de Medaille

Jaren werk van kunsthistoricus - schrijver Anthony DEMEY werden bekroond .
34 medailles met varianten worden beschreven met technische gegevens , historische achtergrond en haarscherpe z/w clichés .
94 bladzijden boeiende lectuur met bijlagen over noodmunten 14-18 , ontwerpen en de gelegenheidsmedaille. Ook worden 4 medailles rond Geo Verbanck's werk behandeld .

Bestellen : Willy FAES , promotie van de Medaille , Rozenlaan 11 , 1853 Grimbergen .
210-0297504-57 Tel & Fax : 02/267.37.64 willy.faes@belgacom.net

PRACHTIGE GELEGENHEIDSMEDAILLE BIJ DEZE UITGAVE



50 €

Auteur : André Taeckens , leerling van Geo Verbanck . (1947) .
Oplage : 100 . genummerd .70 mm . Brons . Atelier : Mauquoy Medals , Grobbendonk .

Bestellen : Bob AUTRIQUE , kleinzoon Geo Verbanck , Esmoreitlaan 5 bus 16 , 2050 Antwerpen . 402-4505911-64 03/ 666.59.01 autrique@glo.be

Raadpleeg de websites : www.artmedal.be en www.medaille.be

Culturele en familiale uitstap 2003 van de PROMOTIE VAN DE MEDAILLE

Marc Vancraenbroeck

Wat een prachtig weer was het die zaterdag 20 september 2003 !

Vanaf 09.30 uur verzamelden de leden van onze vereniging zich op de binnenkoer van het kasteel van Fosteau te Leers-et-Fosteau .

De deelnemers kwamen onder de indruk van de massieve middeleeuwse bouw uit de XIVe eeuw en de sierlijkheid van het latere gedeelte uit de XVIIe en XVIIIe eeuw .

De huidige eigenaar , de heer A.VAN HOONACKER , verwelkomde de 36 aanwezigen . Meerdere leden waren vergezeld van hun familieleden en vrienden .

We bezochten achtereenvolgens de gotische ridderzaal uit de XIVe eeuw , de kleine stemmige kapel en verschillende zalen waar we de kunstwerken konden bewonderen van Jean Claeys , Michel Delacre , Philippe Delsaut en ons medelid Fernand Vanderplancke . Ook de meubelen , schilderijen , etsen en andere curiosa – bestemd voor de verkoop – bekoorden meer dan een onder ons .

In de « Franse » tuinen , waar een pauw fier met zijn nageslacht rondwandelde , ging onze aandacht naar de monumentale beeldhouwwerken van Fernand Vanderplancke . Ook de bronnen en de vijver kregen al onze aandacht .

Maar door het zien van al dit water kreeg eenieder dorst waarop de eigenaar ons vriendelijk een smakelijk vruchtensap of een heerlijk bier « Château Fosteau » aanbod in de sfeervolle bar , ingericht in de oude smidse van het kasteel .

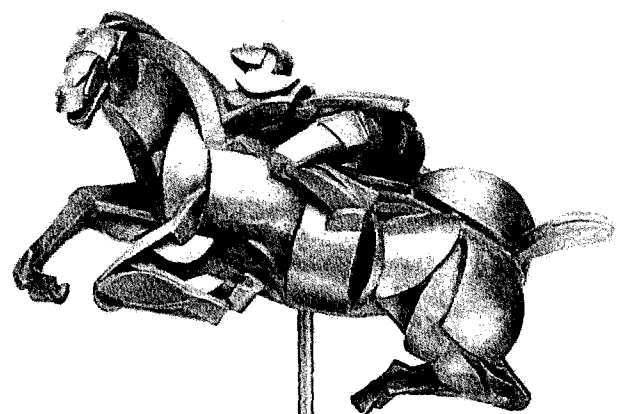
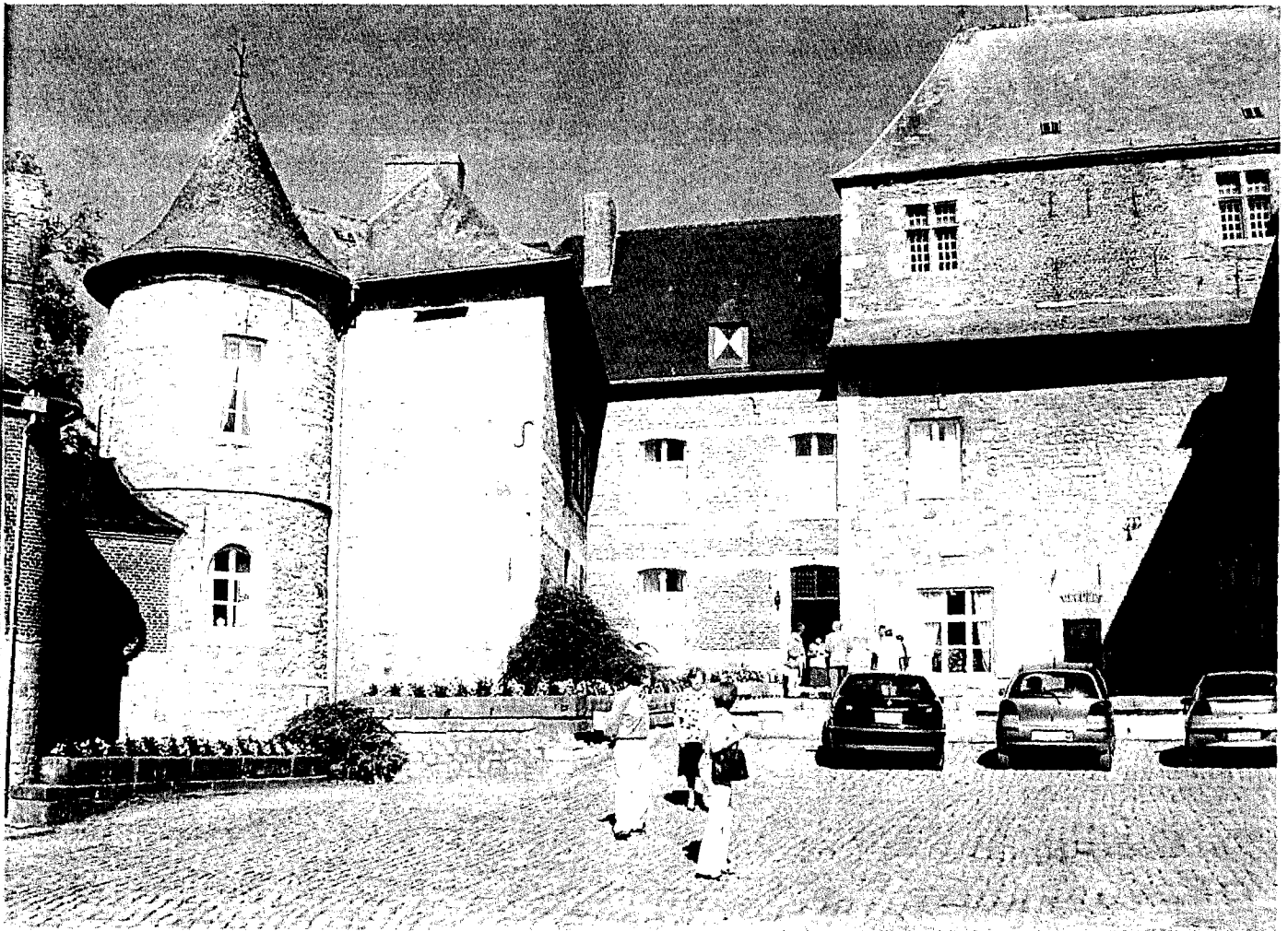
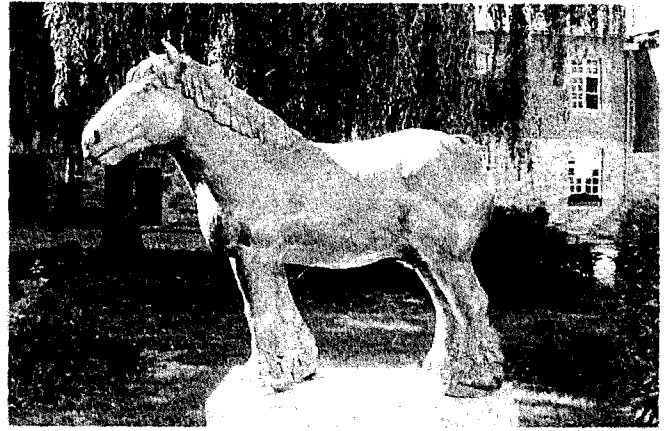
In colonne , met Willy Faes op kop , gingen we richting « Le Relais de la Haute-Sambre » voor het middagmaal (waarover we liever geen commentaar geven !) .

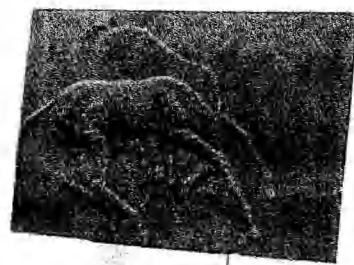
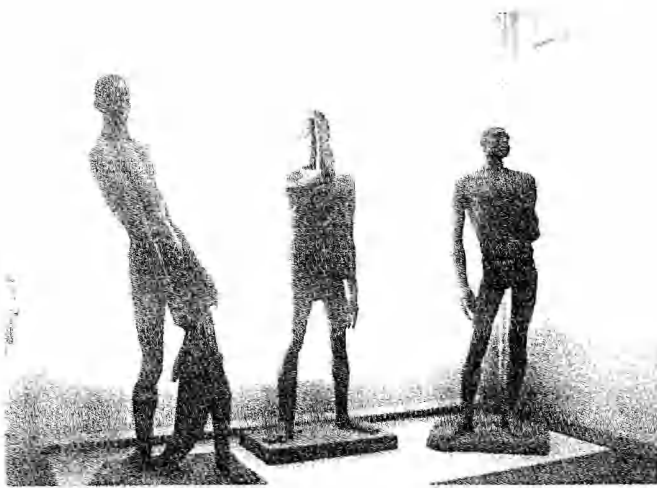
Terug op weg , was het dan bestemming La Louvière waar we het museum Idel Ianchelevici bezochten met zijn beeldhouwwerken , tekeningen en natuurlijk zijn medailles , die men speciaal voor ons die dag uit de reserves had gehaald .

Traditiegetrouw bood de Promotie na afloop een drink aan in de nabijliggende « Taverne du Théâtre » . Voor de tombola konden we rekenen op milde giften van sommige leden en onze trouwe sponsors Marie-Louise Dupont en Mauquoy Medal Company . 19 medailles kregen op die manier een nieuwe eigenaar .

Toen was het liedje uit en keerde iedereen gelukkig huiswaarts .

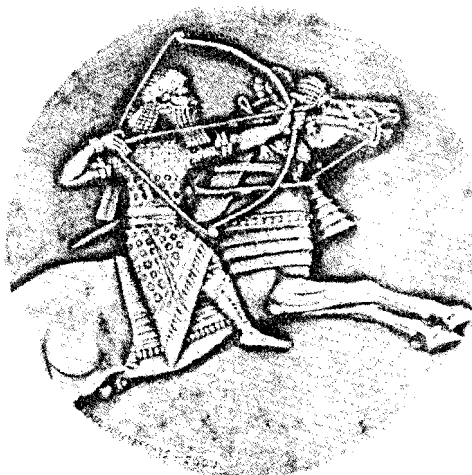
Dit was echt een mooie dag onder vrienden !





“ASSYRISCHE RELIËFKUNST”

IRAK, het vroegere Mesopotamië, is zonder twijfel het meest besproken land van het begin van het derde millennium. Bakermat van onze beschaving (het spijkerschrift dateert van omstreeks 3500 AC), achtereenvolgens bewoond door Sumeriërs, Akkadiërs en Babyloniërs, vervolgens veroverd door Assyriërs, en Perzen. Toonaangevend in de kunst zijn vooral de Assyriërs geweest. Zij waren de onovertroffen grootmeesters van de reliëfkunst in de oudheid. Het feit dat de volkeren in Mesopotamië onderling voortdurend in strijd waren geeft hun kunst een uitgesproken militair karakter. Taferelen van strijd, oorlog en belegering. 5000 jaar later lijkt er niets veranderd, nog steeds wordt er strijd gevoerd, met de vernietiging van een stuk **werelderfgoed** als tragisch gevolg! Hoogtijd dus om deze schitterende kunst om te zetten in metaal. Een ode aan de anonieme Assyrische reliëfkunstenaar!



Technische gegevens:

Medaille in gepatineerd brons 80mm

Thema: reproductie van een leeuwenjacht (fragment), typische reliëfkunst uit de 6^e eeuw AC

Gerealiseerd door Paul Huybrechts, meestergraveur - medailleur

Oplage: maximaal 150 exemplaren in een luxeschrijn

U kan deze unieke kunstmedaille/papierpers vanaf nu bestellen door overschrijving van het overeenstemmend bedrag of door toesturen van onderstaande bestelbon

BESTELBON

Ondergetekende:

Adres: Postnr Gemeente:

Bestelt hiermee: ... ex. van de kunstmedaille “Assyrische Reliëfkunst” tegen de uitzonderlijke voorintekendprijs van € 34,-/St., tot 31 december 2003, door overschrijving op rekeningnummer 431-3668131-46 van Paul Huybrechts.

(Vanaf 1 januari 2004 wordt de normale prijs van € 39,-/St. toegepast)

Aangetekende verzendkost, éénmalig: € 6,- per zending binnenland (€ 8,- Europa)

Info: Tel. +32 (0)16.23.22.95 Fax: +32 (0)16.29.07.88 E-mail: paul.huybrechts1@pi.be

Terug te sturen naar: Paul Huybrechts, Swertmolenstraat 3 – 3020 HerentMEDAILLE

50 jaar ZW-Vlaanderen



Ter gelegenheid van het 50 jarig bestaan van Numismatica Zuidwest-Vlaanderen heeft de afdeling een medaille uit als blijvende herinnering aan deze gebeurtenis. Er is een jong kunstenaar aangezocht om het ontwerp hiervan te maken. De zoon van onze secretaris Beni Debacker heeft zijn opleiding genoten aan de academie van Brugge. Momenteel is hij bezig met de boegbeelden te beeldhouwen eveneens de sierpanelen die het galjoen zullen sieren die in Genua culturele hoofdstad van Europa in 2004 ons land zal vertegenwoordigen. Wij hebben doelbewust voor een jong kunstenaar gekozen om hem zo in contact te brengen met een van de takken van de schone kunsten nl de medaillekunst. Al te vaak zien we op de tentoonstellingen over medailles het moderne computer werk zonder reliëf werk zonder ziel. Hoe kunnen we beter de 50 jaar die onze vereniging bestaat weergeven dan de drie voorzitter op een medaille te vereeuwigen! Het is tevens de eerste maal dat een afdeling van het E.G.M.P. een portretmedaille uitgeeft. Het bovenstaand ontwerp zal lichtjes wijzigen zo zullen de namen van de personen onderaan langs de rand weergegeven worden. Op de keerzijde zal in de waterspiegeling portretten van personages die met de drie verzamelingen van de voorzitters te maken hebben. De watergodin op de keerzijde is Lisa godin van de Leie met links en rechts de Broeltorens die symbool staan voor de stad Kortrijk.

De medaille zal in twee versies uitgebracht worden nl. in brons en zilver op 80mm doormeter. De medailles kunnen enkel via voorintekening verkregen worden en mits betaling van een voorschot van 20,00€ per onderschreven exemplaar. Er kan ook gestort worden op de rekening 465-0117101-54

De bronzen medaille zal 50,00 € kosten en de zilveren 120,00€. Hieronder vindt u een inschrijvingsformulier met een talon aan als bewijs van uw voorschot die ge betaald hebt. De uitgifte zal geschieden op de algemene vergadering die doorgaat op 8 mei 2004 te Kortrijk . Er wordt een voorschot per ingeschreven exemplaar gevraagd de rest wordt bij afhaling afgerekend.

Ondergetekende (naam en adres + telefoonnummer)

..... besteld hierbij
 exempla(a)r(en) in brons voorschot€ nog te betalen.....€ bij afhaling
 exempla(a)r(en) in zilver voorschot..... € nog te betalen.....€ bij afhaling
 Totaal voorschot.....€ blijft nog te betalen€ bij afhaling
 bij afhaling de rest te vereffenen gelieve uw inschrijving mee te brengen
 Datum en handtekening voor ontvangst voorschot bestuur Handtekening inschrijver

✂

Strook bestemd voor het bestuur naam en adres + tf. nummer

naam en adres
 Voorschot betaald:x brons.....€
x zilver.....€
 Totaal voorschot€ blijft nog te betalen.....€ bij afhaling
 Datum en handtekening voor ontvangst voorschot het bestuur. Handtekening inschrijver