

## Culturele en familiale uitstap 2004 te Goudriaan en Schoonhoven (NL)

Marc Van Craenbroeck  
*Vertaling : Willy Faes*

Het was prachtig weer die zaterdag 4 september en het zonnetje zou ons gans de dag met zijn weldoende warmte vergezellen .

De 28 ingeschreven deelnemers voor deze dag kwamen stipt op tijd toe in restaurant « 't Raadhuis van Goudriaan » . Het weerzien van de vrienden was eens te meer zeer hartverwarmend . Onder de aanwezigen , 8 onderdanen van H.M. koningin Beatrix waaronder 3 nieuwe leden . Proficiat aan deze nieuwe leden die de drempelvrees overwonnen hadden ! Na het welkomstdrankje vertrok de groep met een beperkt aantal wagens naar het museum Ianchelevici via een lange en schilderachtige weg langs het water . Ter plaatse wachtte een glimlachende Elmi Veldhuijzen , stichter en conservator van het museum , ons op .

Marie-Louise Dupont dankte mevrouw Veldhuijzen voor de ontvangst en de gelegenheid die ons geboden werd het museum te bezoeken en de beeldhouwwerken te bewonderen van het museum Ianchelevici te Maisons-Lafitte tijdelijk ondergebracht in Goudriaan . Het was te Maisons-Lafitte in Frankrijk dat Idel Ianchelevici overleed in 1994 .

Hierna wist mevrouw Veldhuijzen ons te boeien door het leven van Idel Ianchelevici (geboren in Roemenië in 1909) en diens rijk gevulde loopbaan als beeldhouwer , tekenaar en medailleur te schetsen .



Daarna konden de deelnemers rustig alle kunstwerken bewonderen : mooie beeldhouwwerken , fijne tekeningen en natuurlijk ..... de medailles . Voor sommigen onder ons een interessant vervolg van onze uitstap het jaar voordien met het bezoek van het museum Idel Ianchelevici te La Louvière .

Terug in het restaurant , werd een verzorgde maaltijd opgediend op de zonovergoten terras .



In colonne vertrokken we dan naar Schoonhoven met de overtocht van de Lek per veerboot . In dit aantrekkelijk stadje , beroemd voor zijn zilverbedrijven (vandaar de bijnaam Zilverstad) , bezochten we het « Goud- , Zilver- en Klokkenmuseum » . De oude en moderne klokken en het fonkelend zilverwerk waren een echte streling voor het oog .

Na een korte wandeling door deze kleine stad keerde iedereen terug naar Goudriaan waar de dag afgesloten werd met de gebruikelijke afscheidsdrankjes en de traditionele tombola . De 17 medailles aangeboden door onze sponsors en leden vonden op die manier nieuwe gelukkige eigenaars . Intussen was het laat geworden maar meerdere leden bleven nog even napraten tot de zon aan de einder verdween . Een zon zo rood als een bol smakelijke hollandse kaas .

Afspraak voor de uitstap van 2005 en hartelijk dank aan de organisatoren !



*De 17 medailles van de tombola .*

## **BELANGRIJKE MEDEDELINGEN**

1. Onze Algemene Vergadering zal doorgaan zaterdag 16 april 2005 te 14.30 uur in zaal « Paviljoen », Sint-Amandsstraat 20 te 1853 Strombeek-Bever (het lokaal van onze voorgaande Algemene Vergadering en onze eerste ruilbeurs ).  
Ons lid André Vincke zal er al de medailles van Arthur Dupon (1890-1972) tentoonstellen en de bijpassende catalogus te koop aanbieden .  
Ons lid Richard Peterhänsel uit Duitsland , geholpen door Marie-Louise Dupont en Willy Faes , zal een belangrijke reeks medailles voorstellen van wijlen zijn vriend , de hongaarse medailleur Kálmán Renner (1927-1994) .  
Ook dit jaar zal het bestuur al het nodige doen om van deze activiteit een echt gezellig ledenfeest te maken .
2. Mevrouw Lea Vandenbruwaene werd dit jaar lid van onze vereniging .  
Zij zet de traditie verder van « Huis Cools » , de gekende numismatische handel .  
De eerste veiling van munten en medailles werd gehouden op 25 november 2004 .  
De tweede veiling is voorzien tijdens de maand maart 2005 . Alle leden zullen hiervoor een catalogus ontvangen .

### **« FLEUR DE COIN »**

Lea Vandenbruwaene

Burgstraat 22A

9000 Gent

Tel. : 09 / 233.31.38

Fax : 09 / 225.93.97

GSM : 0477 / 55.02.13

Email : [info@fleurdecoin.be](mailto:info@fleurdecoin.be)

[www.fleurdecoin.be](http://www.fleurdecoin.be)

# De Schoolpenning

Marc Vancraenbroeck

## Historiek

De *Schoolpenning* dankt zijn oorsprong aan een artikel dat verscheen op 26 juni 1872, in de krant “*La Gazette*”; de auteur G. VAUTIER<sup>1</sup> richtte een forse oproep aan de liberalen ten voordele van het lekenonderwijs, hij verweet hun onverschilligheid en hun gierigheid, tegenover de ijver en de vrijgevigheid ten toon gespreid door de katholieken ten voordele van alle klerikale propagandawerken.

Deze oproep werd gehoord, langs alle kanten stroomden de giften toe en in drie maand tijd liepen de inschrijvingslijsten, die gepubliceerd werden in de “*Gazette*” op tot een dertigtal duizend frank<sup>2</sup>.

Helaas had men zich begeesterd voor een eerlijk en edelmoedig doel, als tegenstelling die bestond tussen de “*Schoolpenning*” en de “*Sint-Pieterspenning*”; de eerste vertegenwoordigde het licht, de emancipatie van het verstand en de tweede het obscurantisme en de schaamteloze uitbuiting van de onwetendheid; maar men had het doel niet nauwkeurig bepaald en zo was het Penningcomité erg verlegen wanneer het er op aan kwam de ingezamelde bedragen te verdelen; vandaar enig geharrewar: de enen wilden ze aanwenden voor de “*Ecole modèle*” waarvan de “*Ligue de l’Enseignement*”<sup>3</sup> het programma op touw begon te zetten, de anderen wilden ze gebruiken voor de stichting van een beroepsschool voor meisjes; kortom op de 32.224,73 frank die op 7 december 1872 beschikbaar waren werd 16.195,12 frank toegekend aan de voorstanders van de meisjesschool en 14.029,16 frank werd uitgereikt aan het Comité van de “*Ecole modèle*”.

Deze aarzelingen, deze onzekerheden hadden het werk van de *Schoolpenning* geschaad, de “*Gazette*” had een tijd moeten laten verlopen met het publiceren van de lijsten, de ijver koelde zichtbaar af en men voorzag reeds het ogenblik waarop hij helemaal gedooft zou zijn<sup>4</sup>

Maar zo was het gelukkig niet en dank zij zijn inzamelaars, optochten van luidruchtige benden en andere stoeten ingericht door zijn Comités, kon de *Schoolpenning* nog gedurende vele jaren ingezameld worden (Zie, in bijlage, een tabel van de opbrengsten en een van de gesubsidieerde scholen).

---

<sup>1</sup> G. VAUTIER (1842-1900), romancier, verteller en journalist, medewerker aan « *L’Echo du Parlement* » en aan het « *Office de Publicité* », met Renson medestichter van de « *Revue des Deux-Mondes* »

<sup>2</sup> Dit bedrag, evenals de volgende, zijn wel te verstaan goudfranken.

<sup>3</sup> De « *Ligue de l’Enseignement et de l’Education Permanente* » werd gesticht in Brussel in 1864, op het initiatief van Karel Buls, door een groep Brusselse liberalen en vrijmetselaars; zij streed voor de schoolverplichting, de laïcisering en de neutraliteit van het officieel onderwijs, het onderricht van het gewone volk door het veralgemenen van lessen voor volwassenen, door het vermenigvuldigen van openbare bibliotheken en het tot stand brengen van voordrachtenreeksen. In 1875 stichtte ze in Brussel “*L’Ecole Modèle*” daarna de “*Ecole normale de la Ville*” geworden. Heden is zij nog altijd actief. Voor meer details over deze vereniging, zie “*Histoire de la Ligue de l’Enseignement et de l’Education Permanente 1864-1989*”, collectief werk onder de leiding van André Uyttebrouck, Brussel 1990.

<sup>4</sup> Deze tekst werd overgenomen uit het « *Rapport de Mr. Charles Buls, président de la Fédération du Denier des Ecoles, à l’Assemblée générale du 18 mars 1877* », gedrukt in Brussel door « *l’Alliance Typographique* ». (Koninklijke Bibliotheek van België: II, 86.943.A.38). Het vervolg van de tekst is ruim geïnspireerd door dit rapport.

## De inzamelaars

### De rechtstaande Academici (*Les Académiciens debout*)

Regelmatig verschenen op de lijsten van de giften in de "Gazette": "Voor de Modelschool, de rechtstaande Academici van de Anderlechtstraat". Deze toegewijde inzamelaars waren gevormd door een kleine vriendengroep die elke dag, rechtstaand, vergaderden rond een cafétoog. In september 1872 vormden ze een aan vaste regels onderworpen genootschap: "elk lid moet de verbintenis aangaan om actief mede te werken aan de verspreiding van het leken- en liberaal onderwijs". In 220 dozen (of offerbussen) die ze in verschillende instellingen van Brussel geplaatst hadden, zamelden ze anonieme giften in.

### Het Comité van de Inzamelaars (*Le Comité des Collecteurs*)

Opggericht op 23 november 1874 door jongelui in verband met de Meisjesberoepsschool van de Ruisbroeckstraat, plaatste het Comité 200 bussen in verschillende instellingen. Het was een van de stichtende Comités van de Federatie.

### De Kring van de Vijf-Duiten (*Le Cercle des Cinq-Liards*)

Gesticht door enkele jongelui van Elsene op 13 december 1874 verplichten deze zich een wekelijkse bijdrage van tien centiemen te betalen, vandaar de naam *vijf duiten*. Al vlug hadden ze veel leden en plaatsten ze hun bussen in de openbare instellingen van Brussel en vooral in deze van de provinciesteden ten einde het idee van de *Schoolpenning* naar buiten te verspreiden. Er werd besloten dat de opbrengst van deze bussen uitsluitend zou dienen om de vrije- en lekenscholen van Vlaanderen te subsidiëren, terwijl het bedrag van de bijdragen gebruikt zou worden voor het instellen van studiebeurzen voor arme kinderen. Het voorbeeld volgend van de machtige organisatie van de katholieken, wilden de *Vijf-Duiten* door de giften stuiver bij stuiver in te zamelen het zo ver te brengen het werk van de liberale jeugd tegenover dit van de Heilige - Kindsheid te stellen, het werk van de Belgische kinderen tegenover dit van de Kleine Chineesjes.

### De Marçunvins<sup>5</sup>

Buiten de activiteiten beschreven in deze artikels, waren *De Marçunvins* ook inzamelaars van fondsen die bestemd waren van scholen gesteund door *La Ligue de l'Enseignement*. Van alle verenigingen die deel namen aan de *Schoolpenning* zijn heden alleen *De Marçunvins* nog actief.

### De Jonge Garde van de U.D. (*La Jeune Garde de l'U.D.*)

Ze werd gesticht in 1875 om de *Schoolpenning* te steunen door alle middelen waarover ze kon beschikken.

### De Verkenners van de Schoolpenning (*Les Eclaireurs du Denier des Ecoles*)

Strijders van het werk, altijd klaar om vooruit te gaan, zo waren de "Verkenners van de Schoolpenning" die zich tot doel gesteld hadden elke bus winst te doen maken, tot welke kring ze ook zouden behoren.

---

<sup>5</sup> Zie : Marc VANCRAENBROECK, « *Les Marçunvins* », in Flash-Médailles 2001/2-14 en 2002/2-17. In de beschrijving van de medaille met de bus, leest men op de rand van het deksel « *Denier des Ecoles* ».

## Société générale des Etudiants<sup>6</sup>

Vanaf 1875 organiseerde de universitaire jeugd elk jaar een *maskerade*<sup>7</sup> die, met halfvasten, door de straten van Brussel trok en een aanzienlijke bijdrage leverde aan de *Schoolpenning*.

## De andere

Talrijke liefdadigheid, sportieve en zelfs letterkundige verenigingen hielpen eveneens fondsen te verzamelen voor het werk. Een beetje overal ontving de *Schoolpenning* een zekere financiële steun van de loges en in enkele steden namen zij zelfs deel aan de stichting en de samenstelling van de comités.

## Uitbreiding in de provincies

Onder de invloed van bestaande of plaatselijke comités ontstonden: in Luik, "*Les Académiciens en marche*"; in Verviers, "*Le Cercle des Imperméables*"; in Hoei, een "*Comité hutois*"; in Charleroi, een "*Comité carolorégien*"; in Gent, deelde "*L'Avenir de Gand*" die gesticht was op 28 januari 1875 de verzamelde sommen uit aan de "*Société Callier*" die het sparen aanmoedigde in de arbeidersklasse, aan de "*Cercle pour l'enseignement primaire*", aan de Willemsfonds.

## De Federatie

Ze werd gesticht op 9 augustus 1875, "met het oog de grondslag te leggen van een overeenstemming en een gemeenschappelijke actie tussen alle genootschappen die inzamelingen houden ten voordele van het lekenonderwijs". Zij moest in geen geval het zo levendig en kostbaar initiatief van de groepen die ze samenstelden benadelen. Het was "*La Ligue de l'Enseignement* » die er niettemin de federatieve kern van was en meer dan een band tussen hen vormde: een echt onder een staf brengen<sup>8</sup>.

## Waarom de Schoolpenning ?

Men moet zich herinneren dat vanaf 1870, België een overwegend katholieke regering had en dat de macht meerdere lekenscholen opgericht door de liberale regering van Frère-Orban had doen sluiten.

De opdracht van de *Schoolpenning* was elke school die de katholieke wilden sluiten open te houden en overal een lekenschool tegenover een kloosterschool te stellen.

---

<sup>6</sup> *La Société générale des Etudiants* was een vereniging van de studenten van de *Université libre de Bruxelles*, gesticht in 1869; een jaar naar haar stichting had zij een "*Cercle littéraire et scientifique*" gesticht en publiceerde een krant "*LA VOIX DES ECOLES, organe de la fédération des étudiants*".

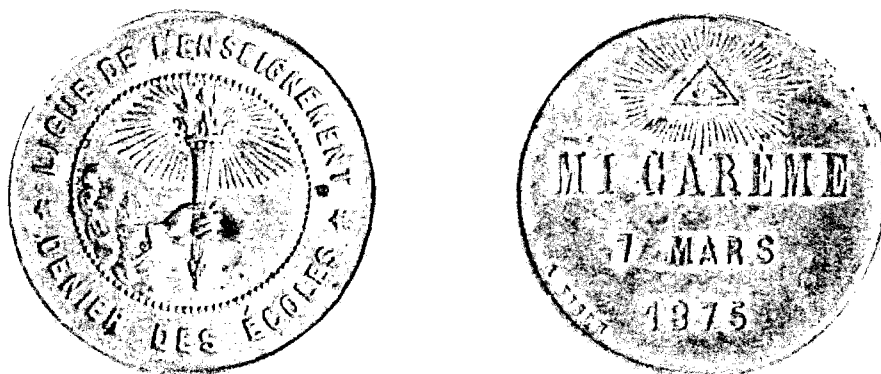
<sup>7</sup> Aanvankelijk ingericht door *La Société générale des Etudiants* van de U.L.B. die, voor de gelegenheid de actie van alle groepen van de hoofdstad coördineerde, vormden deze burleske en hevig antiklerikale stoeten een financiële aanzienlijke bijdrage voor de *Schoolpenning*. (Jacques LORY, *Liberalisme et instruction primaire 1842-1879. Introduction à l'étude de la lutte scolaire en Belgique*, t. II, pp. 538 et 539, Louvain 1979).

<sup>8</sup> Jacques LORY, *op. cit.*

## De numismatische voorstellingen van de Schoolpenning

a) Halfvasten 1875

Antoine Fisch



VZ/ Tekst langs de rand, tussen een reliëfboord en een parelrand:

∩ LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT  
∩ ★ DENIER DES ECOLES ★

In het veld : een hand verschijnt uit een wolk en houdt een brandende fakkel vast die uitstraalt.

KZ/ In het veld: MI-CARÊME/7 MARS/1875, het geheel met bovenop een oog in een uitstralend driehoek.

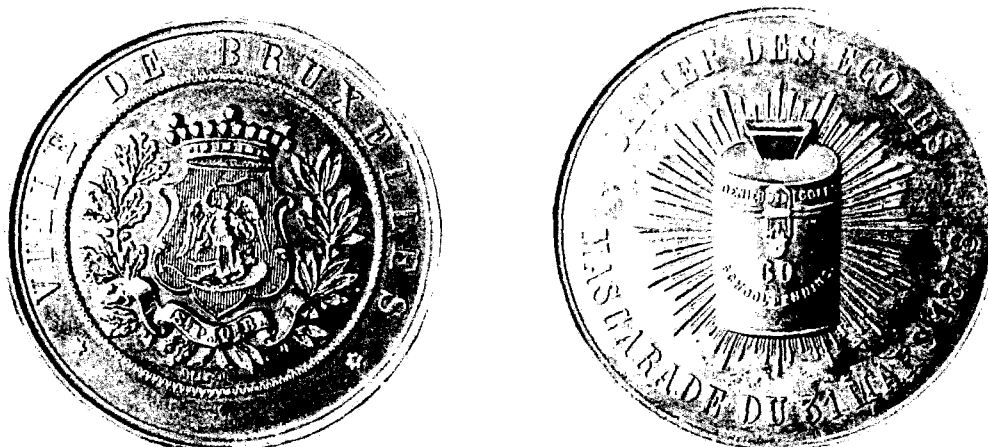
Handtekening van de medailleur, onderaan, links.

1875, Fisch, 23,9 mm, koper – muntslag

**Bibliografie;** DU MONCEAU de BERGENDAL, Arnold(C<sup>te</sup>), *Collection Numismatique de la Chambre des Représentants*, n° 13,p. 80, Bruxelles 1930

b) Maskerade van 31 maart 1878

Antoine Fisch



VZ/ Langs de rand, ∩ ★ VILLE DE BRUXELLES ★

In het veld: in een cirkel begrensd door een parelrand, het wapenschild van Brussel, omringd door een eiketak en een lauriertak en onderstreept door een banderol met de letters S.P.Q.B.

Handtekening van de medailleur onder de banderole

KZ/ Langs de rand, ∩ ★ DENIER DES ECOLES ★

∩ MASCARADE DU 31 MARS 1878

○ MASCARADE DU 31 MARS 1878

In het veld : een stralende bus met op de rand van het deksel DENIER DES ECOLES,  
en in het midden van de bus 60 boven SCHOOLPENNING

— /1878, Fisch, 54,8 mm, brons

Variante: er bestaat een medaille met draagoog voor de maskerade van 11 maart 1877,  
Ø 49,9 mm, in brons en nummer 50 op de bus. (DU MONCEAU de BERGENDAL,  
Arnold, *op. cit.*, n° 23, p. 86)

c) Aan de toewijding

Antoine Fisch



VZ/ Langs de rand, in reliëf, ○ ★ DENIER DES ECOLES ★

In het veld: zittend links, een vrouw met een bus in de rechter hand en met de linkerhand verheft ze een brandende fakkel. Voor haar een wereldbol waaronder zich een T – lat\* en een winkelhaak\* bevinden. Achter haar een pronktafeltje bedekt met een doek, waarop een boek en een ontrold perkament liggen; een passer\* overspant het geheel. Handtekening van de medailleur in de afsnede.

KZ/ Omringd door een eiketak en een lauriertak, een cirkel waarin gegraveerd:

— /HONNEUR AU/DEVOUEMENT/ - /19 FEVRIER/1899

— , Fisch, 50,85 mm, verguld brons, draagoog

\* Vrijmetselaarssymbolen

\*

De auteur bedankt mevrouw Olivia RIGON voor haar vertaling van zijn tekst en ons vriend Emmanuel VAN DORPE voor zijn immer kostbare fotografische samenwerking.

## Het Koninklijk Werk « De Stuiver van de Grijsaard van Brussel »

V.Z.W. – Sociale zetel: Lakenstraat 100, 1000 Brussel

Marc Vancaenbroeck

Het gaat hier om een typisch Brusselse vereniging waarvan het liefdadig doel is de oude mensen te helpen en hen moreel te steunen, vooral zij die zich in homes van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest bevinden.

De auteur bedankt de leiders van het Werk die hem toegelaten hebben teksten te reproduceren die namen het historiek en de doelen ervan over.

### Historiek

Het is dank zij het initiatief en de geest van solidariteit van enkele handelaars van de Lakenstraat dat de geschiedenis van de “Stuiver” begint.

Op 2 september 1923 organiseren zij op straat, voor de Vlaamse Schouwburg, een volksbal. Om op de met krijt afgetekende plaats waar gedanst wordt binnen te gaan worden de koppels verzocht 5 centiemmen te geven. De bedoeling is er de ouderlingen van het nabij gelegen Godshuis van de Infirmierie (het huidige Pacheco Instiut) te laten van genieten.

Het bal wordt een echt succes, de zo ingezamelde “stuivers”, aangevuld door giften van de voornaamste handelaars van de wijk, laten toe om twee weken later een uitgebreide uitdeling van lekkernijen en tabak te organiseren ten voordele van de 450 bewoners van het Godshuis. Deze zijn overgelukkig. Gezien de vreugde verschaft door deze actie wordt het feest het volgend jaar opnieuw ingericht en weldra wordt een vereniging gesticht; ze heet vanzelfsprekend “*De Stuiver van de Grijsaard van Brussel*” en haar doelstelling staat bovenaan in haar “ Gulden Boek “.

Het Werk ontwikkelt zich, structureert zich en wordt in 1931 een V.Z.W.; de statuten worden gepubliceerd in het Belgisch Staatsblad. In dit zelfde jaar staart de publicatie van het informatiebulletin dat nog altijd bestaat en tegenwoordig driemaandelijks verspreid wordt onder de titel “ De Spiegel van de Stuiver “. In 1938 viert het Werk zijn 15<sup>e</sup> verjaardag en wordt, ter gelegenheid van het Sint Niklaas feest in het Godshuis van de Infirmierie, vereerd door het bezoek van Hun Koninklijke Hoogheden Prins Boudewijn en Prinses Josephine-Charlotte. Zelfs tijdens de oorlog 40-45 zet het Werk zijn acties verder en breidt ze uit naar meerdere Brusselse Godshuizen. Zijn populariteit groeit en de verzamelaars van fondsen worden met sympathie onthaald wanneer ze met de bussen, geschilderd in de kleuren van Brussel (rood en groen, n.v.d.r.) schudden om “ stuivers “ te bekomen.

In 1951 verleent Zijne Majesteit de Koning het de titel van “ *Koninklijk Werk* “ en enkele jaren later, in 1963, ter gelegenheid van de 40<sup>e</sup> verjaardag van de “ Stuiver “ verleent Koningin Fabiola Haar Hoge Bescherming.

In de loop der jaren zet het Werk zijn actie verder, in aanmerking nemend dat indien de huidige sociale structuren een materiele hulp verlenen die niet te vergelijken is met deze van 1923, de ziekte, het uiteenvallen van de families, het gebrek aan bestaansmiddelen, de vereenzaming dikwijls de oude mens beroven van morele voldoeningen die even zo onontbeerlijk zijn als de materiele voldoeningen.

Vandaag is de actie van het Werk nog altijd aanwezig en het aantal begunstigden van de vereniging groeit de laatste tien jaar nog aan. Het is nochtans niet gemakkelijk, om in een egocentrische wereld de financiële en menselijke hulp te vinden om de acties, enkel gebaseerd op solidariteit, verder te zetten.

In 1998 heeft het Werk er aan gehouden de 75<sup>e</sup> verjaardag van zijn stichting met een zekere luister te vieren. Koningin Fabiola verleende opnieuw Haar Hoge Bescherming. Bij deze gelegenheid, zoals bij vele andere, verleende de Stad Brussel een kostbare steun.

**In 2005 viert de Stuiver van de Grijsaard zijn 82<sup>e</sup> verjaardag**

## Doelen en begunstigen van het Werk

### a. Aard van het Werk en soort hulp

Gebaseerd op een visie van solidariteit werd de vereniging gesticht om hulp te bieden aan ouderen in moeilijkheid. De hulp die de V.Z.W. biedt vindt vooral plaats op moreel vlak. De ziekte, het uiteenvallen van de familie, het gebrek aan bestaansmiddelen, de vereenzaming beroven dikwijls de mens van morele voldoeningen die even zo onontbeerlijk zijn als de materiele voldoeningen. Zij maken er uitgeslotenen van. Het Werk wil handelen door hen menselijke warmte, goed humeur, ontspanning en aandacht te brengen.

### b. Begunstigen van het Werk

Het Werk wenst een morele steun te brengen aan de meest uigesloten oude mensen; deze uitsluiting kan ontstaan door ziekte, door eenzaamheid of afzondering, door het tekort aan financiële middelen. De persoon die deze handicaps opeenstapelt zal natuurlijk een prioritaire begunstigde zijn. De acties zijn zowel gericht naar mensen in rusthuizen als alleenstaanden.

### c. Geografisch gebied

In het begin voorbehouden aan het Godshuis van de Infirmierie (het huidige Pacheco Instituut) heeft het terrein van werkzaamheid zich geleidelijk uitgebreid tot enkele Brusselse gemeenten om zich heden over het heel Brussels Hoofdstedelijk Gewest uit te spreiden.

## Werkzaamheden

Wekelijks komen beroepskunstenaars een beetje ontspanning brengen aan bewoners van rusthuizen;

Jaarlijks worden een duizendtal mensen uitgenodigd in een grote Brusselse feestzaal om een grote muzikale opvoering bij te wonen met daarbij aansluitend een vieruurtje.

Jaarlijks wordt ook een bezoek aan de Brusselse Foor ingericht voor een honderdtal behoeftigen die deelnemen aan een vieruurtje.

## Numismatische voorstellingen

1 – Medailles van de 15<sup>e</sup> verjaardag

1a – Herrineringsbreloque



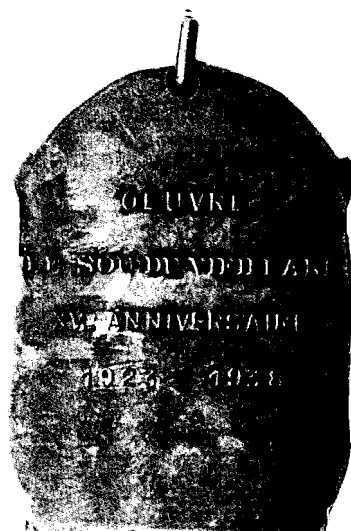
VZ/ Voorstelling van het muntstuk van 5 centiemmen (de “stuiver”), werk van Alphonse Michaux, dat in omloop was van 1901 tot 1956, rechts omringd door een laurietak.  
In de afsnede: S.D.V. (Sou Du Vieillard).

KZ/ SOUVENIR/DU/15<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE/ 1923-1938

1901/1938, —, 31,3 x 24,8 mm, maillechort, draagoog

1b – Plaquette

Joseph Fisch



VZ/ Links, in een « art nouveau » omlijsting, een jonge vrouw, voorgesteld tot aan de knieën, gekleed met een doorschijnende tuniek, de borst half ontbloot, met palmtakken in de rechterhand en een kroon in de linkerhand. Aan haar linkerkant, de gestileerde toren van het Stadhuis van Brussel.

Handtekening van de medailleur, beneden, rechts, boven de afsnede.

KZ/ ŒUVRE/LE SOU DU VIEILLARD/XV<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE/ 1923-1938 / —

— /1938, Fisch, 60,8 x 45,15 mm, verzilverd brons

2 – De Stuiver van de Grijsaard van Molenbeek



De hieronder beschreven medaille is waarschijnlijk te danken aan een initiatief van de gemeente Sint-Jans-Molenbeek. Wij weten niet of het Werk haar de toelating gegeven heeft zijn naam te mogen gebruiken.

VZ/ Rechts, een uitgestrekte hand om de stuiver te ontvangen die een hand, links, in de handpalm gaat leggen.

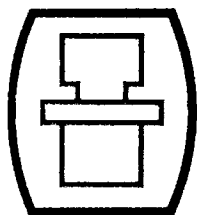
KZ/ LE SOU DU VIEILLARD/DE MOLENBEEK/RECONNAISSANT/À M/(begunstigde)/  
POUR SON DEVOUEMENT

—, —, 60,5 mm, verguld brons

\*

De auteur bedankt Olivia Rigon voor haar vertaling en Emmanuel Van Dorpe voor zijn foto's.

Verzameling: Marc Vancraenbroeck



MARKS OF HONOUR    AWARDS  
MEDALS    ART MEDALS

MAUQUOY  
MEDAL  
COMPANY

Industrieweg 12 . B-2280 Grobbendonk . België  
Tel +32 (0)14 50 79 10 . Fax +32 (0)14 51 78 81  
[www.mauquoy.com](http://www.mauquoy.com) . E-mail [medal@mauquoy.com](mailto:medal@mauquoy.com)

# NIEUWE MEDAILLES

*VAN ONZE LEDEN MEDAILLEURS*

**Paul HUYBRECHTS**



**“40<sup>e</sup> VERJAARDAG NUMISMATICA LEUVEN”**

2004 - brons – geslagen – doormeter 40 mm

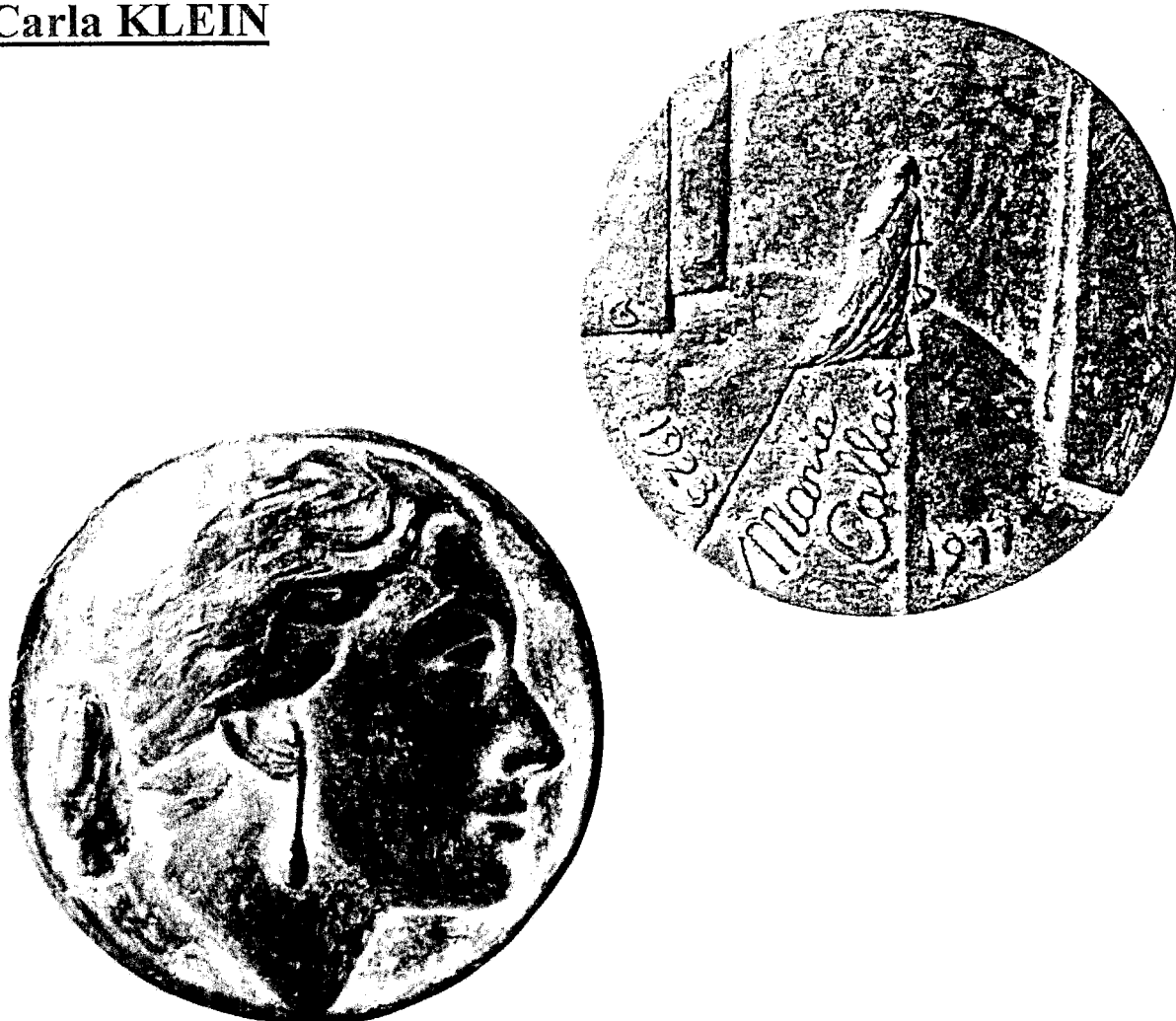
**“35<sup>e</sup> VERJAARDAG VAN ECHO NUMISMATICA TIENEN”**

2004 – brons – geslagen – 65,5 x 96 mm

# NIEUWE MEDAILLES

*VAN ONZE LEDEN MEDAILLEURS*

Carla KLEIN



**“MARIA CALLAS”**

2003 - brons – gegoten – doormeter 70 mm

Te bestellen bij de auteur : Mesdagstraat , 49 huis , NL-1073 HK Amsterdam

Tél. : 00-31-20-67.67.026

E-mail : [carla@atelier-nikle.com](mailto:carla@atelier-nikle.com)

# NIEUWE MEDAILLES

*VAN ONZE LEDEN MEDAILLEURS*

Willy MEYSMANS



**THEO HUMBLET**

**ABT. LXXXV**

**20.09.2004**

• III / III •

## **“THEO HUMBLET”**

2004 - zilver – geslagen – doormeter 80 mm

3 exemplaren met nummering in romeinse cijfers

- brons – geslagen – doormeter 80 mm

40 exemplaren met nummering in arabische cijfers

Er zijn nog enkele exemplaren in brons beschikbaar .

# NIEUWE MEDAILLES

*VAN ONZE LEDEN MEDAILLEURS*

Willy MEYSMANS

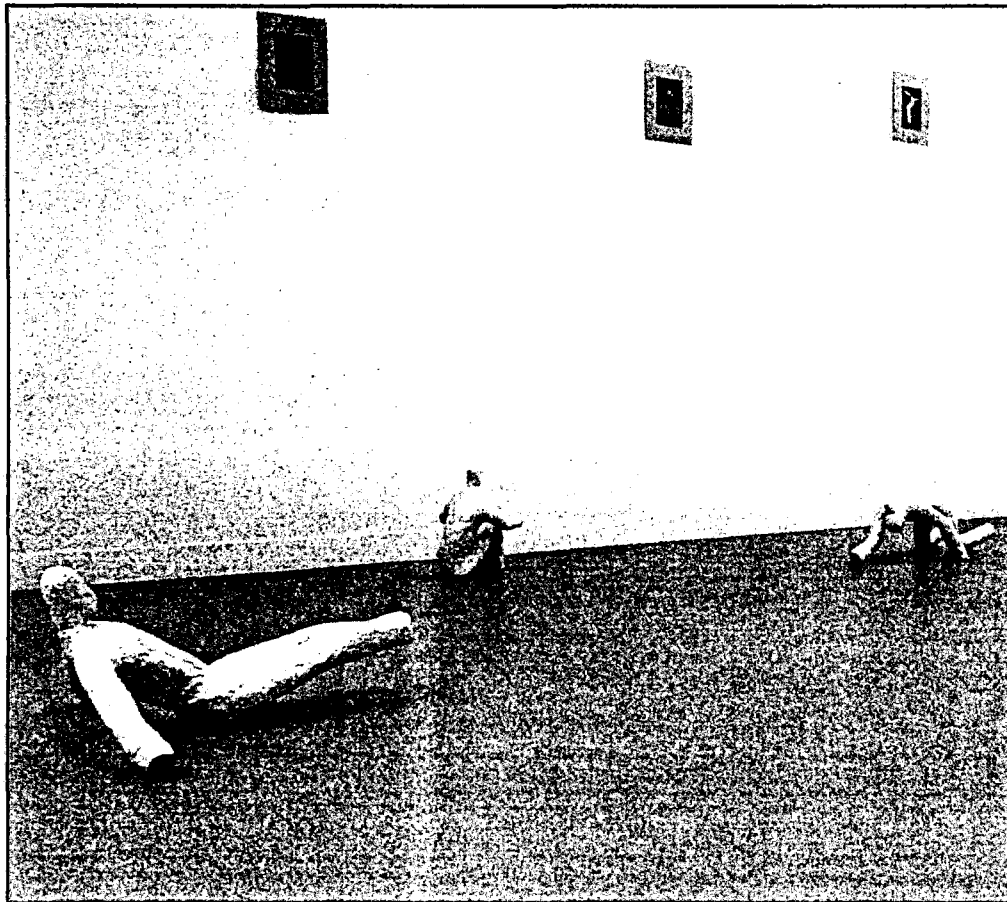


**“LES DISCIPLES DE SALOMON”**

2004 - brons – geslagen – doormeter 80 mm

3 proefexemplaren met nummering in romeinse cijfers  
50 exemplaren met nummering in arabische cijfers

Deze privé uitgave kwam niet in de handel en is uitgeput .



Denise Peeters, "n blad papier", sculpturen gelijmd papier en zwart-wit fotografie

## EXPOSITIE

**Nicole Hardy**

met een presentatie  
schilderijen gemengde techniek op doek

**Denise Peeters**

met sculpturen van gelijmd  
papier en zwart-wit fotografie

Op zondag 27 februari 2005 om 15.00 uur vindt de opening van deze expositie plaats door de heer Jean Pierre Swerts, Cultuurbeleidscoördinator van de Stad Hasselt.

**Graag nodigen wij u en uw vrienden  
uit hierbij aanwezig te zijn.**

Duur van de expositie:  
27-02 t/m 03-04-2005

Openingstijden  
vrijdag van 17.00 - 20.00 uur,  
zaterdag en zondag 14.00 - 17.00 uur  
en op afspraak

Ipomal galerie en kunsttuin  
Charles Frehenstraat 5.  
6374 EK Landgraaf 9 (Waubach)  
tel. +31 (0)45 • 532 36 19

## 'N BLAD PAPIER

**Denise Peeters**, geboren in 1952 te Maaseik (B), woonachtig te Hasselt (B), studeerde af aan de Provinciale Hogeschool Limburg Hasselt als Meester in de Beeldende Kunsten, ontving een aantal belangrijke onderscheidingen, o.a. de First Price for Sculpture, International Biennial te Gornji Milanovac (YU) in 1998 en heeft tevens een beduidend aantal solo-exposities op haar naam staan.

Bij Ipomal galerie toont zij onder de titel "'n blad papier" sculpturen van gelijmd papier en zwart-wit fotografie. Denise Peeters werkt bij voorkeur met papier, een materiaal waar ze al tijdens haar artistieke opleiding graag mee omging. Waar het aanvankelijk ging om collages in bas-reliëf, werkt ze thans bij voorkeur drie-dimensionaal. Haar beelden vertonen eenzelfde basiskleur: van melkwit tot gebroken wit, wat een grote graad van abstractie in de hand werkt.

## UITNODIGING • INVITATION • EINLADUNG

