



PROMOTIE VAN DE MEDAILLE v.z.w.

PROMOTION DE LA MÉDAILLE a.s.b.l.

11^{de} jaargang nr 1 winter 2007

11^{ième} année n° 1 hiver 2007

2007/ 1-30

FLASH MEDAILLES

INHOUD - CONTENU

	Blz./Page
Woord van de Voorzitter	<i>door M. L. Dupont</i> 1
Le Mot du Président.....	<i>par M. ,L. Dupont</i> 2
Louise Michel et la Commune de Paris.....	<i>par Marc Vancraenbroeck</i> 3
Hommage à Virgile.....	<i>door Paul Scheltens</i> 8
Monumentale sculpturen op handformaat	<i>door Dr. Gabriël Stautemas</i> 10
Hoe medailles registreren	<i>door Dr. Gabriël Stautemas</i> 18
Recherche de médailles / Medailles gezocht.....	20
Nieuwe medailles nouvelles	21

Het woord van de Voorzitter.

Op de vooravond van het nieuwe jaar bied ik u mijn beste wensen aan en hoop dat u een voorspoedig numismatisch jaar tegemoet gaat. Sinds het verzenden van de vorige 'Flash Medailles' zijn wij heel druk bezig geweest.

De verkoop bij 'Fleur de Coin' te Gent is zeer positief verlopen en toont de interesse aan van de verzamelaars en vooral van onze leden.

De selectie van de stukken, bestemd voor de tentoonstelling van de F.I.D.E.M. in Colorado Springs (VS) is goed verlopen en wij hebben onze quota van 40 medailles bereikt, wat een opmerkelijk succes betekent voor België. Ook komen enkele nieuwe kunstenaars aan bod.

De voorbereiding van de tentoonstelling "Belgische Medailles Belgen 2005-2006" verloopt goed. Spijtig zullen enkele 'unieke stukken' er niet bij zijn, gezien ze op dat ogenblik in de Verenigde Staten zullen geëxposeerd worden.

Wij bereiden een heel interessant programma voor ter gelegenheid van onze Algemene Vergadering (13 juni 2007), van het bezoek van een afvaardiging van onze partner de "Deutsche Gesellschaft Für Medaillen Kunst" en van de viering van het 20-jarig bestaan van onze vereniging (16 en 17 juni 2007). Verdere inlichtingen zullen u binnenkort toegestuurd worden.

Om het jaar af te sluiten zullen wij over gratis aangeboden stands beschikken op volgende beurzen:

- Numismatica Herentals op 10 december 2006
- Les Numismates de Bruxelles op 17 december 2006, waar onze vereniging de promotie van de medaille zal waar maken!

Ingevolge mijn oproep, hebben enkele franstalige leden beloofd artikels voor de volgende Flash te zullen bezorgen.

En last but not least mag ik u vragen te denken aan het vernieuwen van uw lidgeld voor 2007. Zo zult u onze Algemeen Secretaris en Schatbewaarder "zeer goed stemmen".

Nu reeds dank !

Le mot du Président.

A la veille de l'an nouveau je vous présente mes meilleurs; vœux et vous souhaite une année numismatique, pleine de trouvailles! Depuis l'envoi du Flash Médailles précédent les activités ont été multiples.

La vente de médailles chez « Fleur de coin » à Gand a eu un franc succès, ce qui démontre l'intérêt des collectionneurs et de nos membres en particulier.

La sélection des pièces destinées à l'exposition de la F.I.D.E.M. à Colorado Springs s'est bien passée et nous arrivons à notre quota de 40 médailles (très valables), ce qui représente un réel succès pour la Belgique. Nous saluons quelques nouveaux artistes!

La préparation de l'expo « Belgische Medailles Belges 2005-2006 » est en cours. Quelques pièces uniques manqueront car elles se trouveront aux Etats-Unis au moment des manifestations en Belgique.

Nous préparons un programme fort intéressant à l'occasion de notre Assemblée Générale (13 juin 2007), de la visite de notre partenaire « Deutsche Gesellschaft Für Medaillen Kunst » et de la commémoration du 20^e anniversaire (1997-2007) de notre association (16 et 17 juin 2007). Vous recevrez en temps voulu tous les renseignements à ce sujet.

Nous finirons l'année en représentant la « Promotion de la Médaille » aux stands d'information des bourses de:

- Numismatica Herentals, le 10 Décembre
- Les Numismates de Bruxelles, le 17 Décembre 2006

Suite à mon appel, quelques membres francophones préparent en ce moment des articles pour le prochain « Flash. Médailles ».

Et voici un autre appel: soyez attentifs au renouvellement de votre cotisation pour 2007. Votre Secrétaire Général-Trésorier vous en remercie déjà.

M.L. Dupont,
Président / Voorzitter.

Prochain numéro : printemps Avril 2007
Volgend nummer : lente april 2007

Textes doivent être en ma possession avant fin Mars 2007.
Teksten dienen in mijn bezit te zijn vóór eind maart 2007.

E. Schutyser, redacteur.

LOUISE MICHEL ET LA COMMUNE DE PARIS

Par Marc Vancraenbroeck

Possédant une médaille à l'effigie de Louise Michel, héroïne de la Commune de Paris, il m'a semblé intéressant de vous mettre au courant de cet épisode (sanglant) de l'histoire de la capitale de la France. Suivra une biographie de cette femme remarquable et la description de la médaille qui lui est consacrée.

LA COMMUNE DE PARIS

(18 mars – 27 mai 1871)

La Commune de Paris de 1871 est un événement singulier. Par certains aspects, elle se rattache aux révolutions du XIXe siècle ; 1830, 1848. Par d'autres, au contraire, elle annonce les grandes révolutions victorieuses du XXe siècle, qui d'ailleurs s'en réclament explicitement : la source du pouvoir n'est plus dans des lois préparées par un Parlement, « mais dans l'initiative venant d'en bas », des masses populaires. A la suite de Marx et de Lénine, Mao Zedong et Fidel Castro se sont ralliés à ces analyses de la Commune et en ont tiré les principes de leur action révolutionnaire.

La Commune de Paris a apporté au mouvement ouvrier, en même temps qu'une expérience historique concrète, la valeur explosive du mythe.

Les causes :

- 1°) le peuple de Paris est sous-alimenté depuis cinq mois ;
- 2°) l'indignation de la garde nationale devant :
 - a) la capitulation de Jules Favre¹ qui pourtant lui laissait ses armes ;
 - b) les préliminaires de Thiers² qui l'obligeait à livrer ses canons ;
 - c) la suppression de la solde des gardes nationaux (unique ressource des ouvriers mobilisés) ;
 - d) l'annulation du moratoire des effets de commerce et des loyers (obligeant les ouvriers sans ressources à payer brusquement leurs dettes).
- 3°) le développement de la propagande révolutionnaire, grâce à l'entière liberté de la presse et des réunions (clubs).
- 4°) Thiers est décidé à gagner en 1871 la bataille contre le peuple de Paris qu'il a perdue en février 1848.
- 5°) Bismarck (antirévolutionnaire) pousse à écraser un mouvement armé populaire à prétentions socialistes.

¹ FAVRE Jules (° Lyon 21 mars 1809 - † 19 janvier 1880), avocat et homme politique français. Il fut député et sénateur. En tant que ministre des Affaires Etrangères du gouvernement de la Défense nationale en 1870, il négocia l'armistice entre la Prusse et la France, mais céda sur toutes les exigences de Bismarck. Il fut un adversaire acharné des Communards.

² THIERS Adolphe (° Marseille 15 avril 1797 - † Saint-Germain-en-Laye 3 septembre 1877), historien et homme politique français. Il fut notamment ministre et président du Conseil sous la Monarchie de Juillet, député sous le Second Empire et le premier président de la République lors de l'instauration de la Troisième République.

Le déroulement : 1871-

- du 2 au 9 mars les *fédérés* (les gardes nationaux) enlèvent 26 canons aux Gobelins et les emmènent à l'école des Frères à la Maison Blanche ;
- le 15 mars la loi sur les échéances, promulguée à Bordeaux (où s'était retiré le gouvernement), rapproche les commerçants de la Commune ;
- le 18 mars soulèvement de Paris ; 40.000 hommes de l'armée de Paris sont chargés de récupérer les 417 canons que détient la garde nationale ; à Montmartre, le général Lecomte attend 800 chevaux pour emmener 171 canons ; après 4 h d'attente, ses hommes se laissent endoctriner par des révoltés ; les généraux Lecomte et Clément Thomas sont exécutés par les fédérés ;
- le 20 mars Thiers abandonne Paris et gagne Versailles ; le comité central siège à l'Hôtel de Ville ;
- le 26 mars élection d'un conseil communal (90 membres, dont 71 révolutionnaires) qui s'installe le 28 mars à l'Hôtel de Ville et prend le nom de *Commune de Paris* ;
- le 2 avril premiers combats à Courbevoie ;
- le 3 avril les fédérés tentent une marche sur Versailles mais sont arrêtés par le canon du Mont Valérien ; le général Emile Duval (né en 1840) est pris et fusillé avec son chef d'état-major ;
- le 4 avril les versaillais attaquent Neuilly, prennent Courbevoie et Châtillon ;
- le 5 avril arrestation de 74 otages par les communards dont Monseigneur Georges Darboy (° 16/1/1813 - † 24/5/1871; dès 1863, archevêque de Paris) ;
- le 1^{er} mai institution d'un comité de salut public ;
- les 9 et 14 mai les versaillais prennent les forts de Vanves et d'Issy.
- Les 16 et 24 mai massacre des otages.
- Le 21 mai 70.000 versaillais entrent à Paris par le bastion du Point du Jour, dégarni, et la porte de Saint-Cloud ;
- du 22 au 28 mai « *semaine sanglante* » : Paris conquis rue par rue ;
- le 23 mai incendiés par les communards : Hôtel de Ville, Quai d'Orsay, Tuileries, Légion d'honneur, Cour des comptes, Palais de Justice, bibliothèque du Louvre ;
- le 24 mai otages fusillés, dont Monseigneur Darboy ;
- du 24 au 26 mai 424 fédérés prisonniers fusillés au parc Monceau et à Montmartre ;
- le 26 mai rue Haxo, 52 otages (dont 11 prêtres, 35 gardes ou gendarmes, 3 mouchards) tués par les insurgés (1^{er} tué ; l'abbé Planchat, par une jeune fille) ;
- le 27 mai prise du Père-Lachaise ;
- le 28 mai chute de la dernière barricade, rue Ramponeau.

Le bilan :

- tués : 880 versaillais ; 20 à 35.000 insurgés (16.000 pendant les batailles de rues, 3.500 après la reprise de Paris) ; certains ont parlé de 100.000 tués.
- Condamnés : 10.137, dont 3.417 à la déportation en Algérie ou en Nouvelle-Calédonie et parmi ces derniers, *Louise Michel*.

Les conséquences :

- Paris fut doté d'un régime municipal spécial (pas de maire avant 1977). La propagande officielle a interdit toute apologie de la Commune jusqu'à la 1^{ère} Guerre mondiale. Depuis 1917, les révolutionnaires étrangers ont exalté son souvenir (notamment la « commune hongroise » de 1927).

L'hymne :

Le Temps des Cerises d'Antoine Renard (musique) et Jean-Baptiste Clément (1836 ou 1837 – 1903, maire de Montmartre de mars à mai 1871) fut l'« hymne » des fédérés.

LOUISE MICHEL

Née à Vroncourt-la-Côte (Haute-Marne), le 29 mai 1830, fille naturelle d'un châtelain et de sa servante, Louise Michel grandit au château de ses grands-parents. Elle y reçoit une éducation libérale et une bonne instruction dans une ambiance voltairienne, qui lui permettent d'obtenir son brevet de capacité : la voilà institutrice. Mais elle refuse de prêter serment à l'empereur et ouvre alors une école en 1853. En 1855, elle enseigne dans une institution de la rue du Château-d'Eau (10^e arr^e de Paris). Elle écrit des poèmes, collabore à des journaux d'opposition, fréquente les réunions publiques. Sa rencontre avec Théophile Ferré³ la marque pour la vie.

En novembre 1870, elle est présidente du Comité de vigilance républicain du XVIII^e arrondissement de Paris. Pendant la Commune, elle est garde au 61^e bataillon, ambulancière, et elle anime le Club de la révolution, tout

en se montrant très préoccupée de question d'éducation et de pédagogie. Dans la nuit du 17 au 18 mars, les troupes du général Vinoy reçoivent l'ordre de reprendre les canons des Parisiens. Mais on avait oublié les chevaux; et les ménagères ont eu le temps de donner l'alerte. Le comité de vigilance du XVIII^e arrondissement que dirigent Ferré et Louise Michel, monte à l'assaut de la butte Montmartre. Et l'on voit alors d'étonnantes manifestations : femmes, enfants, gardes fédérés entourent les soldats, qui fraternisent avec la foule joyeuse et pacifique. Cependant, le soir, deux généraux, le général Lecomte qui le matin avait donné, sans être obéi, l'ordre de tirer sur les Parisiens, et le général Clément Thomas, qui avait, en juin 1848, décimé les insurgés, sont fusillés, rue des Rosiers (4^e arr^e de Paris). C'est la rupture définitive avec Versailles. Louise Michel comme son ami Ferré sont de ceux qui pensent qu'il faut en finir maintenant avec le gouvernement de Versailles, ils veulent poursuivre l'offensive sur Versailles pour arrêter le gouvernement et Thiers : ils ne sont pas écoutés. Thiers n'a alors que peu de troupes à opposer à la Commune, cela ne durera pas, l'occasion est manquée. Louise Michel fait partie de la frange des communards la plus révolutionnaire. Volontaire pour se rendre seule à Versailles afin de tuer Thiers, la presse bourgeoise la surnomme la

³ FERRÉ Théophile (1836-1871), comptable de profession, est un communard appartenant au courant blanquiste. Condamné à quatre reprises, impliqué dans le procès des blanquistes de 1870, il est acquitté faute de preuves mais se fait expulser du tribunal de Blois pour insultes à la Haute Cour. Pendant la Commune de Paris, il fait partie des élus et préside le Club qui siège salle Petot. Délégué de la Police il a eu à répondre de son consentement, donné pour l'exécution des otages communards (comprenant l'évêque de Paris) le 24 mai 1871. Lors de son procès pour avoir participé à la Commune, on veut également lui faire endosser la responsabilité de l'ordre d'incendie du Ministère des Finances, ce qui est reconnu plus tard comme un faux. Au cours de ce procès, Ferré refuse de se défendre. Cependant, accablé de calomnies, il finit par rédiger une lettre de défense que le tribunal ne lui permettra pas de lire. Il est condamné à mort le 2 septembre 1871 et exécuté à Satory le 28 novembre, seul des membres de la Commune. Aimé de Louise Michel, il ne la paya pas de retour.

Louve Rouge. Faite prisonnière lors de l'écrasement de la Commune, elle assiste aux exécutions ; comme femme elle échappe à la peine de mort⁴. Elle est condamnée le 16 décembre 1871 à la déportation dans une enceinte fortifiée. Ayant vu mourir tous ses amis et surtout Ferré, elle réclame la mort au tribunal. C'est sans doute en l'apprenant que Victor Hugo écrit son poème « *Viro Major* ».

Arrivée en Nouvelle-Calédonie en 1873, Louise Michel date de cette époque son adhésion à l'anarchie ; fidèle alors à son idéal, elle doit subir les injustices des gardes et de l'administration ; elle s'emploie, malgré cela, à l'instruction des Canaques et les soutient dans leur révolte contre les colons. Révolte noyée dans le sang ou plutôt, brûlée dans les cendres puisque pour en finir avec les insurgés, l'administration de la colonie fait mettre le feu à la forêt où se cachent les insurgés. Après l'amnistie de 1880, son retour à Paris est triomphal. « Un visage aux traits masculins, d'une laideur de peuple, creusé à coups de hache dans le cœur d'un bois plus dur que le granit ... telle apparaissait, au déclin de son âge, celle que les gazettes capitalistes nommaient la Vierge Rouge, la Bonne Louise » (Laurent Taihade).

Figure légendaire du mouvement ouvrier, porte-drapeau de l'anarchisme, dont elle fut la théoricienne, elle fait se déplacer les foules. Militante infatigable, ses conférences en France, en Angleterre, en Belgique et en Hollande se comptent par milliers. En 1881, elle participe au congrès anarchiste à Londres. A la suite de la manifestation contre le chômage de Paris (1883), elle est condamnée à six ans de prison pour pillage : devant le tribunal, une fois encore, Louise Michel utilise le banc des accusés comme une tribune politique. Dans ses prises de parole elle essaye à chaque fois de mettre en accusation l'état bourgeois. Elle nous montre qu'il n'y a rien à attendre de la justice d'un état bourgeois : c'est une justice de classe, il faut donc la combattre, sans jamais s'en remettre à elle dans l'espoir (vain) qu'elle se montre juste. « *Mais pourquoi me défendrais-je ? Je vous l'ai déjà déclaré, je me refuse à le faire (...)* Je sais bien que tout ce que je pourrai vous dire ne changera rien à votre sentence ». C'est une leçon de courage que donne Louise Michel à chacune de ses comparutions devant les tribunaux de la République. Elle n'essaye pas de convaincre ses juges, c'est inutile ils sont aux ordres, elle les défie.

De 1890 à 1895, Louise Michel est à Londres, où elle gère une école libertaire. Rentrée en France, elle reprend ses tournées de propagande. Elle meurt au cours de l'une d'elles à Marseille, le 10 janvier 1905. Ses funérailles donnent lieu à une énorme manifestation, et tous les ans jusqu'en 1916 un cortège se rendra sur sa tombe. La vie de Louise Michel est une vie de militante, elle laisse très peu d'écrits historiques, (beaucoup de poèmes par contre) mais sa vie est un exemple de lutte sans compromission avec les règles d'une république bourgeoise.

Louise Michel

par Marcel Chauvenet⁵

⁴ De nombreuses femmes ont été fusillées lors de la « semaine sanglante », mais le tribunal militaire qui juge Louise Michel, décide de lui laisser la vie sauve parce qu'elle est une femme. C'est du moins ainsi que le président du tribunal justifie la « clémence » de la Cour.

⁵ CHAUVENET Marcel, né en 1906. Sculpteur, élève de Jean Boucher et de Niclausse à l'Ecole nationale



Dr/ Tête de Louise Michel.

A gauche, verticalement sur deux colonnes : Louise Michel.
Signature du médailleur à droite de la base du cou.

Rv/ Composition illustrant un passage de la profession de foi anarchiste que fit Louise Michel sur le bateau qui la transportait en Nouvelle-Calédonie.

En dessous, inscription sur dix lignes :

*Je vis/que les lois/d'attraction qui em/portent les sphères/sans nombre
vers les/soleils nouveaux .../devaient aussi/présider au destin des êtres dans/le progrès
éternels qui les attire/vers un idéal vrai*

1971, Monnaie de Paris, 72 mm, bronze

Bibliographie : Catalogue général illustré des éditions de la Monnaie de Paris 4*/ De 1945 à nos jours (A-D)
le club français de la médaille – bulletin n° 30 – Premier trimestre 1971
QUID 2005
Wikipédia

HOMMAGE À VIRGILE.

Door Paul Scheltens

Bijgaand afgebeelde medaille werd in 1982 gemaakt door Christophe Curien als een hommage aan Vergilius. Mijn exemplaar heeft een diameter van 90 mm. en behoort tot de genummerde uitgave (op 100 exemplaren) voor de Club de la Médaille.



De voorzijde toont de held Aeneas die het brandende Troje ontvlucht met zijn zoon Iulus naast zich en zijn oude vader Anchises op zijn rug. Anchises draagt de godenbeelden die zijn zoon op de lange reis naar Italië zullen volgen, een avontuur dat uiteindelijk zal leiden tot de stichting van Rome. Aan deze tocht is het hoofdwerk van Vergilius de "Aeneis" gewijd. Voor de Romeinen was het beeld van Aeneas met zijn oude vader op de schouders een symbool van de eerbied en liefde voor de ouders.

De keerzijde bevat de tekst "TOTO STRIDERE APES UTERO" (bijen gonzen in de hele ingewanden) en een voorstelling uit het verhaal waarmee Vergilius het vierde boek van de Georgica, gewijd aan de bijenteelt, besluit.



De herder Aristaeus verliest al zijn bijen door de toorn van de overleden Orpheus, die de herder schuldig acht aan de dood van zijn geliefde Eurydice. Door het offeren van vier stieren en vier koeien verbreekt Aristaeus de vloek, en : “Men zag, hoe in de ontbindende runderlijven overal in de buik bijen gonsden, hoe ze de flanken doorbraken en naar buiten vlogen, als reusachtige wolken opzwermden en zich tenslotte gezamenlijk hoog in een boom neerzetten en daar als een tros aan de taaie takken bleven hangen...!” (vertaling C. Van Zuylichem).

Wel een eigenaardige keuze van de medailleur, want er zijn ongetwijfeld meer idyllische beelden te vinden in de Georgica. Maar de weergave is sterk expressief uitgevoerd.

De ontwerper Christophe CURIEN, schilder, beeldhouwer werd geboren in 1952. Hij maakt naast medailles ook monumentale muurschilderingen en Aubusson-tapisserieën. Studeerde van 1969 tot 1972 aan de Académie de Port-Royal te Parijs en van 1972 tot 1976 aan de Ecole des Beaux Arts aldaar.

Zijn lievelingsonderwerpen zijn dieren en jachtscènes.

Sommige van zijn schilderijen zijn te bekijken op de internet-site:
[HTTP://WWW.CHRISTOPHECURIEN.COM](http://www.christophecurien.com)

MONUMENTALE SCULPTUREN OP HANDFORMAAT.

Door Dr. Gabriël Stautemas

Als de monumentale beeldhouwkunst zou vergeleken worden met een orkestrale uitvoering van een symfonie, dan is de penningkunst als de kamermuziek: intiem, kleinschalig, maar zo indringend. Het handformaat laat een ruime verspreiding toe. Daarom reproduceren kunstenaars hun monumentale beelden op penningen, of laten ze door een medailleur reproduceren.

In alfabetische volgorde van de uitvoerende medailleurs presenteren we enkele voorbeelden uit een uiteraard nooit volledige opsomming.

Hart Laurent (1810-1860)

Het Rubensstandbeeld te Antwerpen door Guillaume Geefs (1805-1883)



Hart Laurent / 1840 / Onbekend / R – S – Ae – 68 *

Ianchelevici Idel (1909-1994)

Reduceerde enkele van zijn monumentale werken tot kunstpenningen.

Leven is evenwicht.



Ianchelevici Idel / 1980: Fibru / R – S – Ae – 80

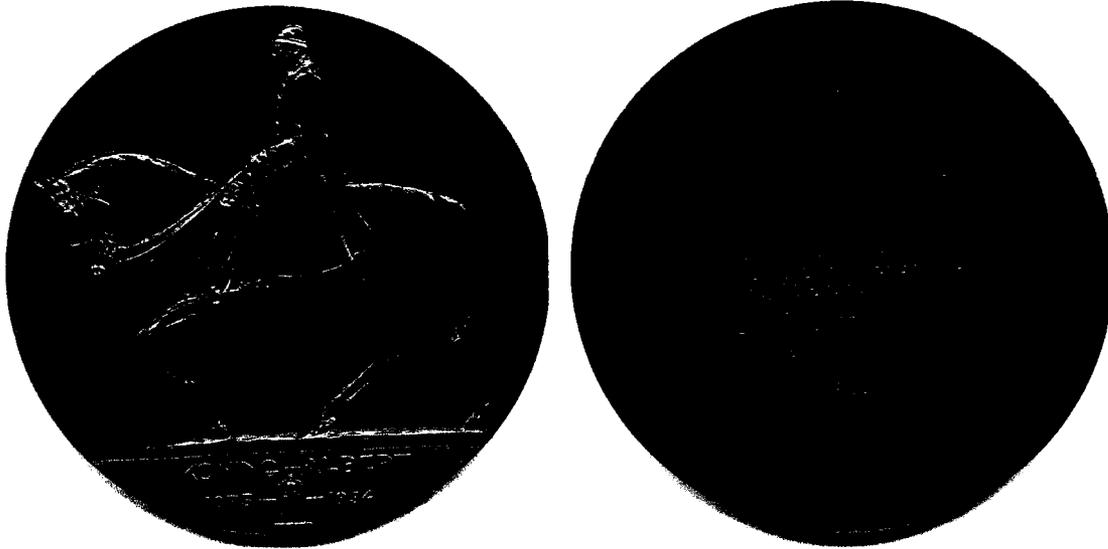
De Verzetsman.



Ianchelevici Idel / 1945 / Fibru / R – S – Aeg – 80

Ingels Domien (1881-1946)

Realiseerde samen met J. A. De Bondt (die instond voor de menselijke figuur) het ruitersstandbeeld van koning Albert I in het Zuidpark te Gent.



Ingels Domien / 1937 / Fisch / R – S – Ae – 70

Jourdain Jules (1873-1957)

Het standbeeld, opgedragen aan de gebroeders Van Eyck Jan & Hubert, en in 1913 te Gent opgericht onder impuls van J. Casier, de directeur van de werldeftoonftelling, werd gerealiseerd door de beeldhouwer Geo. Verbanck en de architect Valentin Vaerwyck. Het werd op zondag 10 augustus 1913 in aanwezigheid van koning Albert I onthuld ter gelegenheid van het internationaal congres van de “Maatschappij van Gefchiedenis en Oudheidkunde”. J. Casier, die de gelegenheidstoespraak houdt, biedt aan de koning een foedraal aan met drie herinneringsmedailles (goud, zilver, brons) waarop dit standbeeld wordt afgebeeld.

Gedenkpenning inhuldiging monument Gebroeders Van Eyck



Jourdain Jules / 1913 / Onbekend / R – S – Ae – 56x85

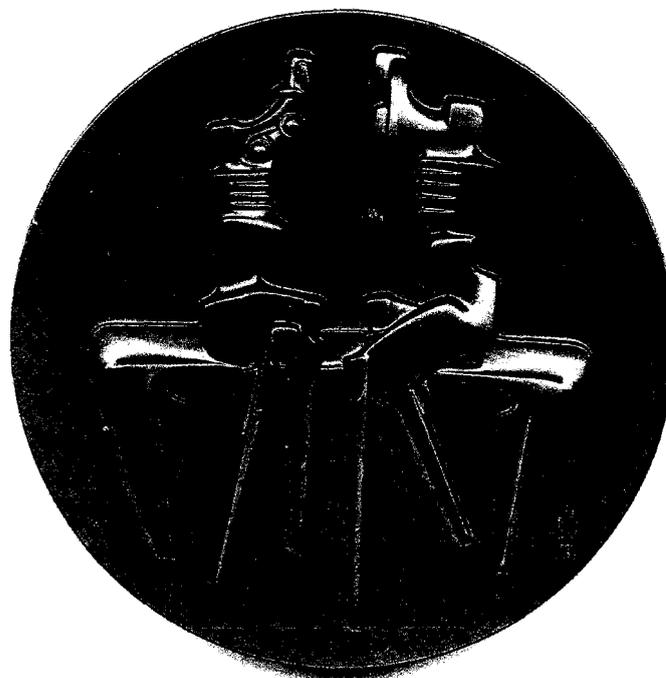
Lannoye Henri (Aardenburg 1946 okt. 30 / Bornem 2006 apr. 12)

Is bekend voor zijn monumentale sculpturen, die hij in vijf gevallen reduceerde tot penningen (naast de vele andere die hij ontwierp en realiseerde).

In chronologische volgorde:

Adel van kunst in dienst van de mens in nood

Lannoye Henri / 1977/ Fibru / R – S – Ae – 70

Het aanzoek

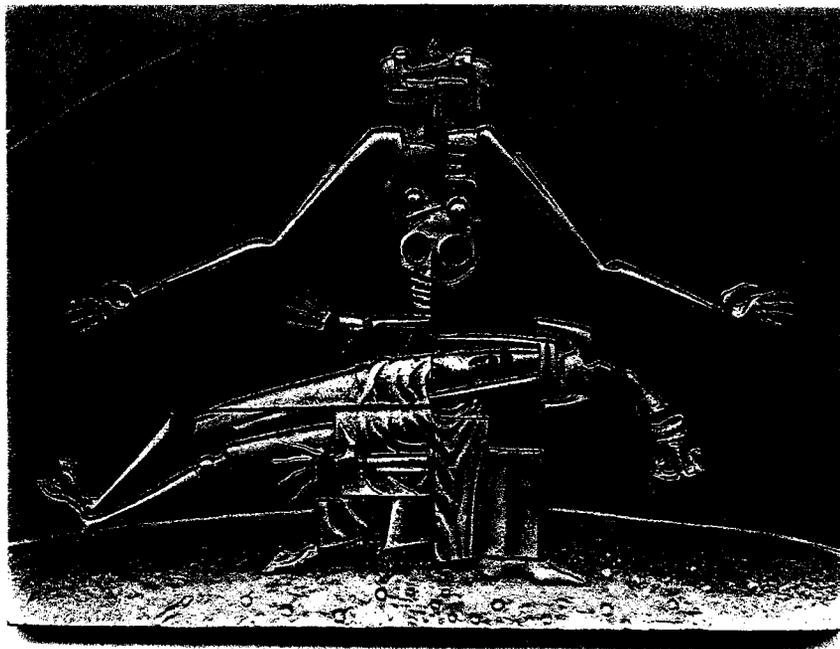
Lannoye Henri / 1978 / Fibru / R – S – Ae – 100

'Racer' of 'de autopiloot'



Lannoye Henri / 1986 / Fibru / R - S - Ae - 90

Piēta

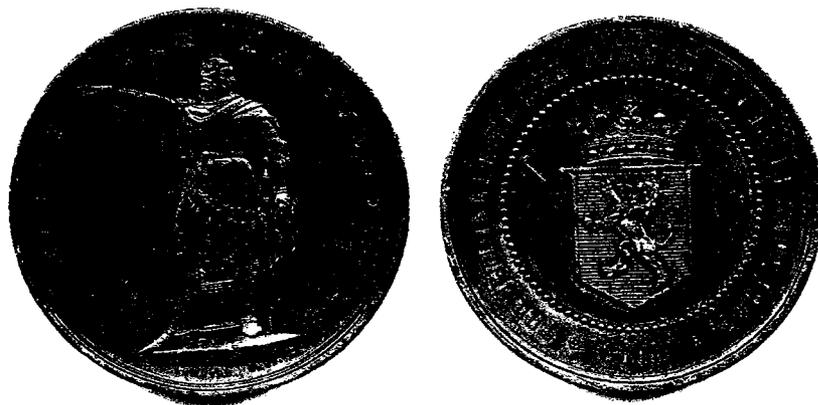


Lannoye Henri / 1989 / Fibru / R - S - Ae - 65x88

Ontmoeting Mens-Technologie

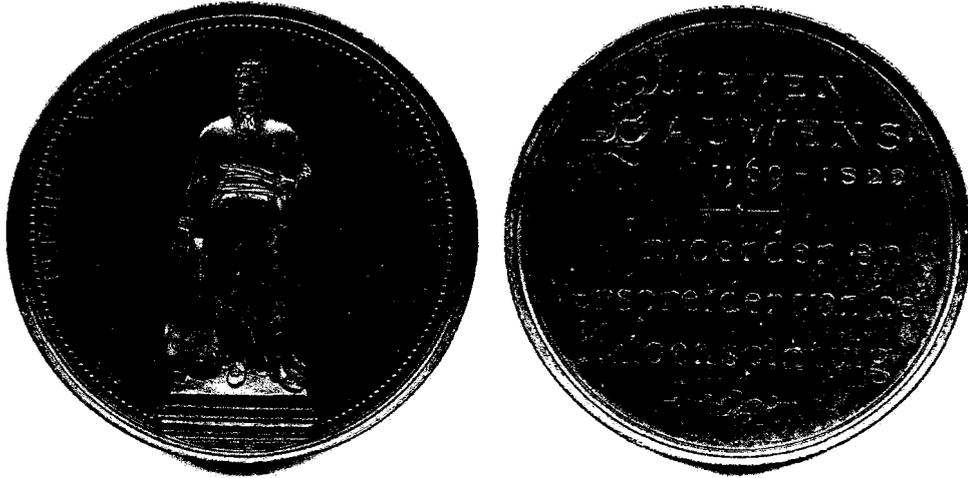
Lannoye Henri / 1996 / Fibru / R – S – Ae – 40

Lemaire Victor (Gent 1826-1905)

Standbeeld Jacob Van Artevelde

Lemaire Victor / 1863 / R – S – Ae – 40

Standbeeld Lieven Bauwens



Lemaire Victor / 1885 / Dz – Kp – Bo – S – Ae – 40

M.R. (initialen onbekend)

Aristide Maillol is bekend om zijn monumentale vrouwelijke naakten. Een ervan is gereduceerd op handformaat.



M.R. / 1985 / Mon.de Paris / R – G – Ae – 82

Stiévenart Michel (1910-1991)

heeft zijn beeld **De Vrede** ook gereduceerd tot handformaat

De Vrede

Stiévenart Michel / 1969 / Kon. Munt / R – S – Ae – 70

Vermeiren Michel (1842-1926)**Praalgraf van Hendrik Conscience**

Vermeiren Michel / 1886 / Onbekend / R – S – Ae – 51

- * De auteur houdt er persoonlijk een codeer- en registratiesysteem op na (zie kader onder de afgebeelde medailles) dat m. i. toch enige nadere toelichting vergt :

Hoe medailles te registreren?

Door Dr. Gabriël Stautemas

Een poging tot inventariseren van een verzameling.

Nu de gelukkige tendens ontstaat om het oeuvre van verschillende medaillekunstenaars te inventariseren, is het wenselijk zich te bezinnen over de noodzaak systematisch te handelen en er voor te zorgen dat een *minimum* aan gegevens op een éénduidige manier worden geregistreerd. We pleiten om in de toekomst al deze inventariscatalogi in een grote database te koppelen om zo ons nationaal medaillepatrimonium in kaart te brengen.

Wat kunnen deze minimale gegevens zijn? Hierna een voorstel als mogelijk voorbeeld van een voor dit doel te gebruiken steekkaart.

MODEL STEEKKAART:

- **De benaming van de medaille (penning in Nederland).**

Kernachtig weergeven van de voorstelling op de penning of indien relevant de opdracht waarvoor deze penning werd ontworpen.

Afbeelding : De reproductie van de beide zijden van de penning. (met eventueel het inventarisnummer indien uit eigen verzameling, of een referentie naar een externe bron)

Bibliografie : verwijzing naar relevante informatie i.v.m. de penning en eventueel de context waarin zij werd gerealiseerd.

- De **kunstenaar** die de medaille (penning) ontwierp.
- De **kunstenaar** die de medaille (penning) realiseerde (meestal gaat het om dezelfde persoon)
- Het **fabricatieatelier**.
- Het **jaar** waarin de medaille (penning) werd gerealiseerd
- Het **jaar** waarin de medaille (penning) werd verspreid.
- **Het fabricatieproces.**

– *De matrijs*

T: de medaille wordt direct op de gewenste afmetingen gegraveerd.(taille directe)

R: de medaille wordt geboetseerd op een groter formaat en nadien met de reduceerbank op de gewenste afmeting gebracht.

– *De medaille*

G: gegoten volgens de cire-perdu techniek of in een zandbed.

S: onder zware druk wordt de matrijs in het metaal geslagen.

Gr: rechtstreeks in de medaille gegraveerde boodschap p

- **Gebruikt metaal.** (Eenzelfde penning kan in verschillende metalen zijn uitgevoerd !)
Au : goud - **Agu**: vermeil
Ag : zilver - **Alpaca** : verzilverd nieuw zilver
Nieuw zilver : 55-60 %Cu + 19-31% Zn + 12-26% Ni

KOPERLEGERINGEN.

Penningbrons :	93% Koper (Cu) + 7% Tin (Sn)
Koperen Muntspecie :	95% Cu + 1% Zink (Zn) + 4% Sn
Klokkespijs	80% Cu + 20% Sn
Kanonnenbrons	91% Cu + 9% Sn
Aluminiumbrons	90-95% Cu + 5-10% Aluminium (Al)
Messing	65-70% Cu + 30-35% Zn
Tombac	82-92% Cu + 8-18% Zn
Manganin	86% Cu + 12% Mangaan (Mn) + 2% Nikkel (Ni)
Konstantan	60% Cu + 40% Ni
Menel	30% Cu + 70% Ni

- Aeu : gedoreerd brons	- Aeg : verzilverd brons
- Cu : koper	- Sn : tin
- Al : Aluminium	- Pb : lood
- Zn : Zink	- Wm : wit metal
- Za : zamac Zn + (Al/Cu/Mg)	- Cl : Cloisonné email

- **Afmetingen.**

- Een cijfer : de afmeting in mm van de diameter van een ronde penning.
- Twee cijfers met een x verbonden : hoogte x lengte van een rechthoekige penning.
- Bij een onregelmatige vorm van de penning : de afmetingen van de rechthoek waarin hij juist past.

Eenzelfde penning kan in verschillende afmetingen bestaan.

Zelfs bij geslagen medailles kan in een serie de afmetingen licht verschillen, zodat de opgegeven waarden eerder als richtlijn dienen beschouwd te worden. Om dezelfde reden is bij de medaille (dit in tegenstelling tot de munten) het gewicht niet relevant.

- **Opmerking.**

Vermelding van iedere bijzonderheid : draagring, opdracht etc.

- **Slagaantal.** (indien gekend)

- **Inventaris code.**

Bibliografie:

- Moederformulier voor de beschrijving van Munten, Penningen en Papiergeld Rijksmuseum Het Koninklijk Penningkabinet Leiden (versie 1-2-2000)

RECHERCHE DE MEDAILLES / MEDAILLES GEZOCHT

Je suis et reste à la recherche des médailles suivantes

A) Université libre de Bruxelles

Isabelle de Selva: Professeur Germain BAZIN, bronze, 68 mm, frappée en 1970 par la Monnaie de Paris

Josué Dupon : Renato Sand - bronze, 60 mm, J. Fonson - voir : Josuë Dupon, par André Vincke, n° 15, variante A - Moorslede 1999.

B) Galas de la Presse

Godefroid Devreese: A l'image de Terpsichore - A.M. Willenz n° 354 - Revers: Gala de la Presse du 15/03/1933

G.H. Prud'Homme (FR): Edmond Rostand - L'Aiglon- Revers: Gala de la Presse du 3/11/1938 (Monnaie de Paris)

Carlos de Dionant de Caceres : Hector Berlioz - La Damnation de Faust - Revers : Gala de la Presse du 7/12/1939

E.J. de Bremaecker : une jeune femme, à gauche, tient une palme à la main et serre des roses sur la poitrine - Représentation du 27/02/1937 de « Péléas et Mélisande » de Maeterlinck, au profit de l' « Union de la Presse Périodique belge »

De la part de : Marc Vancraenbroeck Place de la Sainte-Famille 26 13- 1200 Bruxelles Tél + Fax: +32 2 77126 33 Courriel : marcolil@scarlet.be

Ik zoek nog steeds de volgende medailles:

A) Université libre de Bruxelles

Isabelle de Selva: Professeur Germain BAZIN, brons, 68 mm, in 1970 door de "Monnaie de Paris » geslagen

Josuë Dupon : Renato Sand - brons, 60 mm, J Fonson - zie: Josuë Dupon, door André Vincke, nr. 15, variante A - Moorslede 1999

B) De Persgala's

Godefroid Devreese: A l'image de Terpsichore - A.M. Willenz n° 354 - Keerzijde: Persgala van 15/03/1933

G.H. Prud'Homme: Edmond Rostand - L'Aiglon - Keerzijde: Persgala van 03/11/1938 (Monnaie de Paris)

Carlos de Dionant de Caceres : Hector Berlioz - La Damnation de Faust - Keerzijde : Persgala van 07/12/1939

E.J. de Bremaecker : een jonge vrouw, links, met een palm in de hand en rozen op haar borst vasthoudend - voorstelling van "Péléas et Mélisande" van Maeterlinck, op 27/02/1937, ten bate van de "Union de la Presse belge".

Vanwege: Marc Vancraenbroeck Heilige Familieplein 26 B-1200 Brussel Tel + fax: + 32 2 77126 33 e-mail: marcolil@scarlet.be

NOUVELLES MEDAILLES - NIEUWE MEDAILLES



A l'occasion de ses 50 années d'activités numismatiques, notre membre et Président du «Cercle d' Etudes Numismatiques», Marc Bar, a été fêté le 10 octobre 2006.

Une plaquette en argent à son effigie lui a été offerte.

Ter gelegenheid van zijn 50 jaar inzet voor de numismatiek werd ons lid en Voorzitter van de "Cercle d' Etudes Numismatiques", Marc Bar, op 10 oktober 2006 gehuldigd. Een herinneringsplakiet in zilver werd hem overhandigd.

< 85 x 65 mm

Sculpsit : KRYSTOF WIDELSKI

Bronze / brons

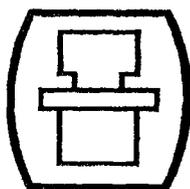
Prix / prijs: € 50,- (+ envoi / verzending € 5,-)

À commander chez / te bestellen bij :

Henri Pottier - Rue Bodrissart 42B - 1410 WATERLOO

CCP - PCR 000-0052417-37

MARKS OF HONOUR AWARDS
MEDALS ART MEDALS



MAUQUOY
MEDAL
COMPANY

Industrieweg 12 . B-2280 Grobbendonk . België
Tel +32 (0)14 50 79 10 . Fax +32 (0)14 51 78 81
www.mauquoy.com . E-mail medal@mauquoy.com

Mauquoy Medal Company

...geeft een reeks van vijf presse-papiers uit 95 mm Ø in brons (ook als kalendermedaille te verkrijgen) ontworpen door vier verschillende bekende medailleurs: Y. Gasthauer - G. Hellegers - J. Keustermans - H. Lannoye.

De unieke keerzijde "kalender 2007" werd ontworpen door Guus Hellegers.

...édite en ce moment une série de cinq presse-papiers 95 mm en bronze (également à obtenir comme médaille calendrier) réalisés par quatre médailleurs renommés: Y. Gasthauer - G. Hellegers - J. Keustermans - H. Lannoye.

Le revers unique pour la série «calendrier 2007» a été créé par Guus Hellegers



And when she thought about it, she lost all sense of time
door/d'après Guus Hellegers



Calendrier 2007 d'après Guus Hellegers
Revers unique pour les cinq médailles.
Kalender 2007 door Guus Hellegers.
Universele keerzijde voor de vijf medailles.



Autopilot / Pilote
Auteur : Henri Lannoye



Ruiter / Cavalier
Auteur : Jan Keustermans

Olifant / Elephant
Auteur : Jan Keustermans



Mains / Handen
Auteur : Yvette Gasthauer-Claire.

Voor alle inlichtingen : zie p. 21

Pour tous renseignements : voir p. 21